

skape - formidle - oppleve



PROGRAM

Paul Okkenhaug-dagene 2008
23. - 26. oktober

PAUL OKKENHAUG
1908-2008

LEVANGER STIKLESTAD TRONDHEIM

Velkommen!

Det er en stor glede å kunne ønske velkommen til Paul Okkenhaug-dagene 2008! Høydepunktene har stått i kø i jubileums-året for Paul Okkenhaug, likevel drister vi oss til å si at hovedarrangementet kommer nå. Fire spekkede dager med opplevelser av ulik karakter ligger foran oss – utgangspunktet er organisten, komponisten og bonden fra Frol i Levanger – i år er det hundre år siden han ble født.

Det gamle Tørkhuset på gården Okkenhaug, malt av Jakob Weidemann, er valgt som symbol for Okkenhaug-jubileet. Den høye himmelen over det vesle huset og atmosfæren rundt har gitt inspirasjon til mang en kunstner, og står som et motto for selve prosessen:

skape – formidle – oppleve.

Som et resultat av dette har komponisten Wolfgang Plagge fått i oppgave å skrive et nytt verk over tema fra Paul Okkenhaugs musikk. Illuxit urframføres i Olavshallen under åpningskonserten med Trondheim Symfoni-orkester, der også en annen hundreårs-jubilant skal feires, vennen og komponisten Geirr Tveitt.

Stor forventning knyttes også til framføringen av Levangerkantaten, skrevet av den unge Paul Okkenhaug til byjubileet i 1936. Trondheim Symfoniorkester vil også være på plass i Levanger kirke. Valget av arena kjennes naturlig – i Levanger kirke virket han som organist fra 1949 fram til 1975 da han gikk bort, her improviserte han fram musikken som ble hans varemerke.

Vel møtt til ord, toner og tanker – til det skapte, det formidlede og til selve opplevelsen!

For styringsgruppa,
Robert Svarva, ordfører i Levanger



PAUL OKKENHAUG

(1908 - 1975)



Ved flygelet i Tørkhuset

Komponisten Paul Okkenhaug vokste opp og hadde sitt livs lange virke i Levanger i Nord-Trøndelag. Her var han gårdbruker på gården Øvre Okkenhaug. I tillegg hadde han et mangfoldig virke innen musikk, som komponist, organist og kirkekorleder, pianist og lærer. Han fikk sterke kulturelle impulser i sitt barndomshjem gjennom far Fredrik som spilte fele og mor Sigrun som skrev bøker.

På gården Øvre Okkenhaug skapte Paul og kona Magnhild (1908 - 2008) et spesielt kulturelt miljø. Et stykke ut på jorden står fortsatt det gamle Tørkhuset, der de tørket kornet i gamle dager. Okkenhaug ble i unge år kjent med kunstnerbrødrene Elliot og Louis Kvalstad fra Namdalen. De brukte Tørkhuset som atelier og dikterstue – og bosted. Senere forberedte Jakob Weidemann sin første utstilling her, og Okkenhaug selv brukte Tørkhuset som sin egen komponiststue. Fra gården er det utsikt mot Frolfjellet. Der hentet komponisten krefter, søkte stillhet og inspirasjon.

Paul Okkenhaugs formelle musikkutdanning var som organist. Han avla eksamen ved Musikkonservatoriet i Oslo som 20-åring. Et tiår senere kom han i gang med komposisjonsstudier, blant annet hos Bjarne Brustad, David Monrad Johansen og noe

senere hos Geirr Tveitt. Han fikk Statens komponiststipend og kom til København. Der ble Dagmar Borup en viktig lærer. Sammen med kollegene Ludvig Nielsen (1906 – 2001) og Per Hjort Albertsen (1919 -) i Trondheim utgjorde Okkenhaug i mange år en meget viktig komponistgenerasjon i Trøndelagsregionen. Et samarbeid mellom disse komponistene, resulterte i "Norsk Tonesamling" fra 1964, med Okkenhaug som redaktør.

Paul Okkenhaugs komposisjoner omfatter verker for orkester, kor, scene, klaver, orgel, kammerbesetninger og sang. For mange er musikken hans først og fremst knyttet til Spelet om Heilag Olav, som fremføres årlig ved Olsoktider på friluftsscenen på Stiklestad. Spelet har en helt sentral plass blant våre nasjonale friluftsspill og oppleves av omlag 20 000 mennesker hvert år.

Okkenhaug komponerte i en nasjonal, senromantisk stil, også med trekk fra impresjonismen. Han hadde det enkle og folkelige som forbilde i sine melodier. Både i melodiene og i harmonikken fikk han sterke impulser gjennom de gamle kirketoneartene.



Hjort Albertsen, Okkenhaug, Nielsen

Torsdag 23. oktober

19.30 Olavshallen, Trondheim
Norsk urkraft
100-årsjubileet for
Paul Okkenhaug og Geirr Tveitt

Trondheim Symfoniorkester
Ole Kristian Ruud, dirigent
Johannes Rusten, konsertmester
Håvard Gimse, klaver
Hildegunn Eggen, konsertvert



"Paul", malt av Jakob Weidemann

Paul Okkenhaug **Tonar frå Trøndelag** (Rapsodi for orkester)
(1908-1975) Lokk /Bruremarsj/Bånsull /Springdans /Folketone.

Folla

Wolfgang Plagge **Illuxit**, urfremføring med støtte fra Norsk komponistfond
(f.1960)

Pause

Geirr Tveitt **Fra Hundrad folketonar frao Hardanger, Suite nr. 4,**
(1908-1981) **Brudlaupssuiten**
Du/Friarføter/Skottrrarar/Bruradrammane/Fylllesnakk/Haringøl

Klaverkonsert nr. 5, op 156
Tempo di "Springar" / Danse aux campanules bleues
(Bjøllelåt Blånuten) / Tempo di "Halling"



I samarbeid med Paul Okkenhaug-dagene 2008

Tonar frå Trøndelag

ble skrevet etter oppdrag fra NRK, Duunklubben og Studentersamfunnet i Oslo i 1957. Komposisjonen ble urfremført i Universitetes Aula 7. november i 1957 av Kringkastings orkesteret under ledelse av Øivind Bergh ved en minne-kveld for Olav Duun. Okkenhaug fortalte i et avisintervju (1957): "Jeg tok fatt på et hovedmotiv, en lokk som jeg lærte av ei gammel kone i Frol, Kirsti Haug, og som festet seg i minnet". Denne kulokken binder de ulike delene av verket sammen, som er en bruremarsj fra Frosta, en bånsull fra Opdal, en springdans fra Frol og en religiøs folketone fra Selbu. Disse tre siste folkemelodiene bruker Okkenhaug også i andre av sine komposisjoner. Bånsull har han gjort i et arrangement for fiolin og klaver, springdansen (pols) i en klaverutgave med melodiens rette navn "Bringsen". Folketonen fra Selbu, "Hos Gud er idel glede" finnes både i en utgave for sang og klaver og i en komposisjon for blandet kor. Rapsodien er tilegnet hans far, Fredrik Okkenhaug, som var felespellemann og spilte bl.a "Bringsen".



Folla

ble komponert i 1963 og oppført samme år i tilknytning til en film på NRK TV fra Jøa om Olav Duun.

Wolfgang Plagge

har, siden han fikk sine første komposisjoner utgitt som tolvåring, utviklet seg til en egenartet og mangesidig skapende kunstner med en omfattende produksjon. Hans verkliste spenner fra



liturgisk musikk til symfoniske verker, og der kammermusikk og solistisk klavermusikk utgjør en hoveddel. Plagge har fattet en særlig interesse for blåseinstrumenter, og har skrevet en rekke verker for disse i kammermusikalske konstallasjoner. Flere av hans komposisjoner er allerede i ferd med å få status som standardverker. Videre har han lenge hatt en forkjærlighet for oldtidsmusikken i Nord-Europa, og en lang rekke verker er oppstått som følge av hans forskning på tidlig norsk middelalder. Betrachninger og studier omkring tidsforløp, manipulasjon av tidsfølelse og utnyttelse av tiden som formelement er også vesentlige faktorer i hans kreative prosess. I 1996 var han "Årets komponist" i Trondheim Symfoniorkester.

Illuxit

Den stort anlagte ouverturen Illuxit for fullt symfoniorkester, er bestilt av Paul Okkenhaug-dagene 2008. I partituret har komponisten selv skrevet følgende om verket: "Komponisten og organisten Paul Okkenhaug ville ha fylt 100 år i 2008, og det syntes rett og rimelig å hedre denne betydelige musikkpersonligheten med en musikalsk tributt i jubileumsåret. Som opphavsmann til den legendariske musikken til Spelet om Heilag Olav, innehar Paul Okkenhaug en sentral posisjon i norsk komponistvirkelighet. I arbeidet med det foreliggende verket har det vært maktpåliggende for meg å skape et nytt og selvstendig klangbilde, samtidig som det på en eller annen måte skulle knyttes opp mot Okkenhaugs liv og virke. To av hans komposisjoner blir derfor sitert i løpet av verket, den ene en liten båndull for fiolin og klaver, Vøggsång, den andre selve varemerket for Okkenhaugs musikalske produksjon, hornmotivet fra Spelmusikken. Sentralt for hele verket er den vakre middelaldersekvensen Lux Illuxit fra Hellig Olavs-officet. Denne sekvensen utgjør ryggraden i hele den siste delen av stykket og plasserer dermed Illuxit i en modal tradisjon der den mixolydiske tonaliteten i middelalderhymnen farger tonespråket gyllent. Slik settes også Illuxit i samklang med både Olavs Haraldsson, Stiklestad og den uendelig rike gregorianske middelalderarven".

Geirr Tveitt

var komponist, pianist og musikkteoretiker. Han vokste opp i Bergen

og Drammen, men tilbragte alle ferier i Hardanger og var sterkt knytta til slekta si og landskapet der. I 1941 overtok han ættegården Tveitt og bygde komponistheimen Bjødnabrakane. Sine siste femten år tilbrakte Geirr Tveitt i Oslo.

Under gymnastida på Voss kom han i kontakt med hardingfela, og på anbefaling fra Christian Sinding dro han til Konservatoriet i Leipzig. Etter komponistdebuten i 1931 der hans først klaverkonsert ble framført av Leipzig symfoniorkester til store ovasjoner, studerte han i Paris og i Wien. Baldurs draumar, en helaftens ballett bygd over Edda-diktning, ble det store gjennombruddet på norsk jord, og han dirigerte selv orkesterversjonen i Oslo i 1938.

Midt på trettitallet samlet Tveitt folketoner fra muntlige kilder i Hardanger-bygdene. Av rundt tusen melodier laget han fire suiter, og spedde på med egne "folketoner". Som utøver var Geirr Tveitt en virtuos ved klaveret. Det at han selv behersket mye, gjør at han tøyde grensene for hvilke klangfarger som kunne lokkes ut av instrumentet.

Geirr Tveitt var en fargerik musikk-skaper i sin generasjon og kanskje også den aller mest produktive. Humoren skinner ofte igjennom, ikke minst i Hardingtonene. I 1970 ble gården rammet av en tragedie, våningshuset i Norheimsund brant ned med de fleste av originalnotene til Tveitt. Et omfattende arbeid er gjort de siste åra for å rekonstruere musikken som ble flammenes rov.

Hundrad hardingtonar

Det som slår en når man hører Hundrad Hardingtonar er den fantastiske orkestreringen, folketonene er arrangert med eventyrlig oppfinnsomhet, djervt og presist. Det er en sann fest av orkestrale farger og stemninger. Tveitts orkesterpalett maler både de dype fjorder og de bratte fjell.



Okkenhaug besøker Tveitt 1948

I kveld får vi høre seks av de femten avsnittene i den fjerde suiten, som han kalte Brudlaupstonar. Hvor folketonene slutter og Geirr Tveitt selv begynner er umulig å avgjøre. Til de grader har han absorbert dette stoffet og gjort det til sitt eget. Tveitts intime forhold til sitt materiale er slående originalt og moderne som en Bartok på norsk grunn. Symfoni-orkesterets ressurser utnyttes med en fantasi og et mesterskap som stiller ham i første rekke som instrumenta-

sjonskunstner. Titlene i suiten taler godt nok for seg, men Skottrrar kan vel gjerne trenge komponistens egen kommentar, slik den står i partituret: "Dette er navnet på ubudne og utkleddede gjester i bryllupet, som hadde krav på bevertning så lenge de var taktfulle og lydløse i all sin ferd". Så, velkommen til brudlaupsgarden!

Klaverkonsert nr. 5

Geirr Tveitt urfremførte denne konserten i Théâtre des Champs Elysées i Paris. På programmet sto også en av Brahms klaverkonserter, og om den ble kjølig mottatt, så viste Tveitt sin klo i sin egen konsert. "Lyn og gnister føyk, fingrene hans slapp løs en orkan", skrev Le Monde. En annen fransk kritiker betegnet Tveitt som en skandinavisk Bartok, og klaverkonserten som et verk som "strømmer med den overflod som fjellfossene har når våren frigjør dem". Alle ble fortryllet av dette oppvisningsstykket, fritt i formen og med yttersatsene gjennomsyret av folkemusikalske episoder med springar- og hallingrytmer.

Konserten viser de to hovedelementene i Tveitts musikk: Inngående kjennskap til klassisk komposisjonsteori og levende interesse for norsk folkemusikks eldste aner, de modale toneartene. Vi kan trygt slå fast at dette er et av de mest fargerike verk i den norske musikkitteraturen for klaver og orkester!

Fredag 24. oktober

10.00 Storsalen, Røstad

Å skape i grenseland

Hva kan vi lære av kunstnerne om inspirasjon, mot, savn, lek, undring, fortvilelse og nysgjerrighet?

Erling Okkenhaug, Lisa Bonnár, Andreas Ulvo.

12.30 Frol oppvekstsenter

Det å skape – for barn

Elever fra 7. klasse viser frem resultatet av formiddagens musikkverksted med Wolfgang Plagge.

13.00 Storsalen, Røstad

Paul Okkenhaug – mester, lærer og venn

Foredrag med musikk eksemppler, ut fra både et personlig kjennskap til komponisten og læreren, samtidig et perspektiv på hans plass i norsk musikkhistorie.

Idar Karevold.

Kantina på Røstad er åpen for servering hele dagen.

Jubileumsåret 1936 - Fotoutstilling

Torsdag 23. oktober - lørdag 1. november

Levanger bibliotek

Utstilling av fotografier og andre dokumenter fra året 1936, da Levanger feiret 100 årsjubileum som by. Levangerkantaten, som ble bestilt til dette jubileet, fremføres i Levanger kirke søndag 26. oktober.



Fotografiene er produsert av Levanger museum

Fredag 24. oktober

19.00 Levanger kirke
Eg veit ei lita jente
En kveld viet Paul Okkenhaugs musikk

Mari Eriksmoen, sopran
Marianne E. Andersen, mezzo
Øystein Sonstad, cello
Sveinung Bjelland, klaver

Konsertvert: Rolf Diesen



Med mor Sigrun ca. 1910

Eg veit ei lita jente (G.R.Schirmer)
Kornhøst (Louis Kvalstad)
Rast (Louis Kvalstad)
Haust-vise (Sturla Brørs)
En, to, tre, fir (trad)
Haugebonden

Bringsen
Gråspurv (Einar Skjæraasen)
Til min Gyldenlak (Henrik Wergeland)
Dagen kverv (Olav Gullvåg)
Herrens moder (Edvard Brandes)
Legende



Med Magnhild 1933,
maleri av Elliot Kvalstad

Og nu staar bjerken i brudeslør (Theodor Caspari)
Det var i kveld (Per Sivle)
Fjordidyll
Voggevisen (Sigrun Okkenhaug)
Songen hennar Søber (Inge Krokann)
Prelude (fragment)
Strilevisen (norsk folkevise)

Backlund tilbyr en enkel jubileumsrett
etter konserten.

Lørdag 25. oktober

10.00 Tørkhuset, Okkenhaug

Nei, nu ska de hør!

Musikk- og fortellertradisjon med grunnlag i lydbandopptak som Okkenhaug gjorde på 50-tallet av Oskar Arntzen og Anton Flatås. Eli Lunnan og Fredrik Okkenhaug (barn av Paul Okkenhaug), Arve Flatås (barnebarn av Anton Flatås) og Leiv Ramfjord.



Med Louis Kvalstad

12.00 Backlund

Barcarole

Lunskonsert med variert program.

Wolfgang Plagge, Marianne E. Andersen, Leiv Ramfjord og Solveig S. Kolaas. Vert: Andreas Lunnan.

14.00 Glassgården på Rådhuset

Før store og små

Musikkstund ved Wolfgang Plagge



Lørdag 25. oktober

19.00 Levanger kirke

Jeg tror på rytmen, melodien og inspirasjonen

Program med komponister som Paul Okkenhaug lot seg inspirere av.

Hilde Mathisen Gimse, fiolin

Øyvind Gimse, cello

Håvard Gimse, klaver

Kåre Nordstoga, orgel

Konsertvert: Mari Lunnan

Geirr Tveitt
(1908-1981)

To folketoner fra Femti Folkatonar frao Hardanger

Edvard Grieg
(1843-1907)

Andante con moto

César Franck
(1822-1890)

Sonate A-dur

Olivier Messiaen
(1908-1992)

2. sats fra L'Ascension (Kristi himmelfart)

Thème et Variations

4. sats fra L'Ascension

Backlund tilbyr en enkel jubileumsrett etter konserten.

Søndag 26. oktober

11.00 Levanger kirke

Sjå dagen sprett i austerætt!

Radiooverført musikk gudstjeneste.

Kjartan Bergslid, prest

Knut Ola Vang, kantor

Ola Ludvik Bosnes, orgel, Solveig S.Kolaas, fløyte,

Erik Bergfjord, kornett, Ketil Verdal, saksofon, Levanger kantori.



Søndag 26. oktober

18.00 Levanger kirke
Kantate til Levanger by

Marianne E. Andersen, mezzo
Kåre Nordstoga, orgel
Embla, Levanger kammerkor og Trondheim kammerkor
Norunn Illevold Giske og Kai L. Johansen, dirigenter
Trondheim Symfoniorkester
Ole Kristian Ruud, dirigent

Åpning ved stortingsrepresentant Arild Stokkan-Grande

Paul Okkenhaug **Den blomstertid nu kommer**
Jeg lægger mig så trygt til ro
No kimer alle klokkun

Løft op dit hoved
Morgon
Tonen, den norske
Septemberkveld
Kveld
Hos Gud er idel glede
Vuggesang

Francis Poulenc **Konsert for orgel, pauker og strykere, g-moll**
(1899-1963) Andante - Allegro giocoso - Andante moderato
Allegro, molto adagio - Très calme (lent)
Allegro initial - Largo

Paul Okkenhaug **Kantate til Levanger by ved 100-årsjubilæet 1936**
Tekst: Agathe Wibe
Lifanger, Sekler ni, Jamtskreia, Strenge kår, Ved Sundet, Finale

Backlund tilbyr en enkel jubileumsrett etter konserten.

Korsangene

Den blomstertid nu kommer er en svensk folketone. Teksten er av Israel Kolmodin, til norsk ved M.B.Landstad. Arrangementet ble laget for Levanger Jentekor og fremført første gang 17. mai 1973.

Jeg lægger mig så trygt til ro til tekst av Christian Winther ble skrevet til barnebarnet Mari på dåpsdagen 20. sept. 1964. Dette arrangementet ble også laget for Levanger Jentekor.

No kimer alle klokkun er hentet fra Astrid Krog Halses diktsamling "Marimesse". Komponert 1961.

Løft op dit hoved all kristendom er en folketone etter Ole Olsen Stordal. Søren Kjær, har skrevet det første verset, de to andre er hentet fra Grundtvig. Sunget for Okkenhaug av emmisær og skredder Martin Sivertsen, som bodde på Brusve gård i Levanger.

Morgon - Sjå dagen sprett i austerætt til tekst av Elias Blix ble komponert i anledning andakter i radio fra Trondheim i 1949.

Tonen, den norske. Tekst : "Dølamøy». Uvisst hvem det var.

Septemberkveld er hentet fra Halldis Morens diktsamling "Harpe og dolk" fra 1929. Melodien ble skrevet i 1938.

Kveld - No soli bakom blåe fjell, også til tekst av Elias Blix, ble i likhet med Morgon komponert til radioandakter i 1949.

Hos Gud er idel glede har tekst av Johan Nordahl Brun, mens folketonen er fra Selbu, kilde: O.B.Flakne. Nedtegnet i 1938, satt ut for både kor og for solostemme i 1947.

Mye brukt som tema i orgel- og

klaverimprovisasjoner. Temaet blir også bearbeidet i orkesterverket "Tonar fra Trøndelag".

Vuggesang - Sov min vesle dyre skatt. Okkenhaug fant verset i bladet Magne i 1930 og satte melodi til det samme år. Dette var den første sangen hans kone Magnhild fikk.

Levangerkantaten

Levangerkantaten var et bestillingsverk til Levanger bys 100-årsjubileum i 1936, en stor anlagt feiring med 18. mai som selve markeringsdagen. Ved denne anledningen ble kantaten direkte overført i norsk radio. Tekstforfatter var Agathe Wibe, født Strømsøe. Hun var søster av Reidar Strømsøe, som ledet hovedkomiteen for jubileet og siden ble ordfører i Levanger (1956-61). Wibe var på denne tiden lærer i Mosjøen.

Kantaten er delt i seks deler, der komponisten på ulike måter bruker orkesterets klang, det mektige koret og solisten til å kle tekstene i en musikalsk drakt.



Ingrid Vasseljen, solist, Paul og Magnhild Okkenhaug 18. mai 1936. (Levanger Museum)

Åpningsdelen *Lifangr* er en sterk hyllest til byen og dens skjønne naturgitte omgivelser. Teksten bæres frem av koret i en mektig koral. I andre del, *Sekler ni* beskrives den eldgamle historien til byen. Den gamle historien fortsetter også i *Jamtskreia*, der temaet er Levangers handelstradisjoner med svenskene, martnan. Tonespråket er inspirert av motiv fra folkemusikken, i et driv som gir oss bilde av de store hestekaravanene som kom over fjellet. En liten gest til svenskene er også tatt med i musikken.

I 4. del, *Streng kår*, er vi så kommet fram til byens 100-årige historie, som denne dagen skulle feires. Det har vært en dramatisk historie – "luers flom tre ganger den omspente, hus og helligdom til ruinhop vendte!". Bybrannene og innbyggernes lidelser følges så av et nydelig orkesterparti, en elegi, med obo som soloinstru-

ment, før blikket rettes optimistisk fremover "Av asken steg hver gang på ny med større preg våre fedreby!", og med åpningskoralens melodi.

Så følger en hyllest fra orkesteret til det vakre og svært betydningsfulle Levangersundet, *Ved Sundet*, også kjent som ett av Okkenhaugs klaverstykker under tittelen *Fjordidyll*. I *Finale* tas pulsen på den nye tid, men der også tekstleddet "Kun naturen er den samme, slår om alt den gamle ramme" dveles ved. Kantaten munner ut i et storslått utformet håp og bønn om fremtiden for byen - "Sel er staden Han beskytter!"



Fremførelsen i 1936 (Levanger Museum)

Francis Poulenc

var en av fransk 1900 - tallsmusikk mest originale komponister. Han var medlem av den parisiske komponistgruppen "Les Six", som også omfattet komponister som Honegger og Milhaud. Poulenc sa om seg selv at det var som hans person rommet to vesener - gategutten og mystikeren som tilber sin Gud. Det er kanskje også noe av dette som gjenspeiles i Orgelkonserten, som ble skrevet i 1938. Konserten har mange musikalske elementer i seg, fra fransk middelalder og rennesanse, fra improvisasjonene til barokkens orgelmestere, til tematikk inspirert av den samtidige Igor Stravinsky – instrumentert for strykere og pauker i tillegg. De seks korte satsene er bygget opp i form av kontrastvirkninger, mellom dramatiske akkordsøyler og hurtig fingerferdighet, mellom orgelets solo og strykerne. Samtidig er kontrastene også i høy grad av karaktermessig art. Således skifter Poulenc mellom høystemt alvor og en diverterende sorgløshet som i blant tangerer det banale. Her er reminisenser fra Bachs store g-moll-fantasi til en fransk lirekassedreier. I valget av klanger for orgelstemmen (registreringen) hadde Poulenc hjelp av organisten og komponisten Maurice Durufle, som også uroppførte verket 21. juni 1939.

Teksten til kantaten

Agathe Wibe

Del 1 – Lifangr (*kor*)

Lifangr – lune fjord -
så våre fedre dig engang døpte,
fagre barndomsby.
Og kunde noget navn vel høve bedre
den lune plett i lave fjelles ly?
Hvor seiret livet efter vinterdvalen
en vårdag slik som langs din blide fjord?
Hvor steg vel lerkesang mot himmelsalen
så tidlig over nattefrossen jord?

Lifangr, dine lyse sommernetters charme
står for vårt minne som et vakkert dikt.
Det var som solfallsgloden all sin varme
og skjønnhet over byen ødslet rikt.
Mens heggens hvite sne langs sundet
skinnet
og fylgte gaten med sin sterke duft.
Og aldrig nogen gang oss går av minne
de blå syreners sky mot gyllen luft.

Og ikke tendtes høstens første stjerne
med større glans enn over dine hjem.
Så skinnet ikke snefjell i det fjerne
som Verrans hvite rand bak fjordens brem.
To strålende og stolte hellebarder
om byen holdt en trofast vintervakt:
mot Skjøtingens og Skallens høie varder
blev utferdslengslens vide veier lagt.

Del 2 – Sekler ni (*solo*)

Sekler ni er runnet
siden første gangen
navnet ditt blev funnet
nevnt i heltesangen
over Islandsskalden,
Gunlaug Ormens tunge,
som i holmgang fallen
lot sitt liv, det unge.

Fredens gjerning viet
er ditt første minne.
Og om saga tiet
kan vi siden finne

at for fredens virke
dine grender høvet.
Gjennom Olavs kirke
stille dåd blev øvet.

Munkeby oss minner
med sitt klostres rester.
Fortids ro vi finner
hvergang vi den gjester.

Del 3 – Jamtskreia (*kor*)
Samme veien som Arnljot drog
med Olavs to menn på skien
og oppe på Kjølen avskjed tok,
pekende nedover lien
mot lyset fra Norges tusinde hjem
samme veien drog siden frem
jämtlandske karavaner
sledernes lange baner.

To gang årlig man ferden så
stile mot Trondhjemsfjorden.
Der, beleilig for handelen lå
Lifangr - kjøpstad i vorden.
Byttehandel foregikk,
sekler igjennom fulgtes den skikk,
som engang hevdevunnen
la til kjøpstaden grunnen!

Del 4 – Strenge kår (*solo, kor*)
Strenge kår
den unge kjøpstad ventet.
Skjebne hård
den gang på gang innhentet.
Luers flom
tre ganger den omspente,
hus og helligdom
til ruinhop vendte!

Av asken steg
hver gang påny
med alt større preg
våre fedreby!

Del 6 – Finale (*solo, kor*)
Slekter skifter,
sekler svinner,

tiden nye
former finner.

Kun naturen
er den samme,
slår om alt
den gamle ramme.

Ennu smiler
livfullt fjorden,
tusen blomster
dekker jorden.

Samme fjelle
holder vakt.
Lund og li
har samme drakt.

Elven synger
samme sang
slik den gjennom
sekler klang.

Men i mot oss
byen bruser!
Motordur:
Biler suser!

Svundne tiders
karavaner
avløst er av
statens baner.

Fossens krefter
bastet, bundet,
byen nye
felt har vunnet!

Må de vokse!
Må vår by
hevde stolt
sitt kjøpstadsry!

Herren hegne
hus og hytter!
Sel er staden
Han beskytter!
Sel! Vår by!

Utøvere

Marianne E. Andersen er født i Oslo og utdannet i London ved Royal Academy of Music. Hun har gjort seg bemerket i barokk- og romantisk musikk, i tillegg til at hun er en ettertraktet solist for nyskrevet musikk. Hun har utfremført flere verker, deriblant Arne Nordheims oratorium Nidaros. Fremtidige engasjement inkluderer bl.a. Beethovens 9. symfoni med Oslo Filharmonien.

Sveinung Bjelland vært solist med en rekke orkestre og har gjort flere kritikerroste innspillinger bl.a av Geirr Tveitts klaverkonserter og Paul Okkenhaugs kammermusikk på albumet "Eg veit ei lita jente" med sopranen Eir Inderhaug og cellisten Øystein Birkeland. Hans nyeste soloinnspilling med soloverk for klaver av Scarlatti og Mendelssohn har høstet strålende kritikker i norsk og internasjonale presse.

Lisa Bonnár er utdannet sanger fra Griegakademiet og Pariskonservatoriet med engasjementer fra blant annet Den Norske Opera, Den Nasjonale Scene og Det Norske Teatret. Prosjektleder for Rikskonsertene. Holder nå på med forskningsprosjekter rundt musikk og kreativitet ved Universitetet i Oslo.

Mari Eriksmoen avsluttet våren 2007 sine studier ved Norges Musikkhøgskole. I august samme år var hun solist med Oslo Filharmoniske Orkester i Dronning Sonjas Internasjonale Musikkonkurranse. Hun studerer nå ved Opera-akademiet i København med professor Susanna Eken. Neste sesong skal hun synges en av hovedrollene i operan "Jorden rundt på 80 dager" av Gisle Kverndokk på Den Norske Opera.

Hildegunn Eggen kom til Trøndelag Teater i 1985 og har hatt hovedroller som Agnes i Brand, tittelrollen i musikalen An-Magritt, Gina i Vildanden og Mor Aase i Peer Gynt. Som komedienne; Lilli i Russels Lilli Valentin og Evert Taubes karakter Ellinor i kabareten Taube har hun også hatt stor suksess. Hildegunn har i en årrekke medvirket i Spelet om Heilag Olav på Stiklestad. Hun er en ettertraktet opplerer.

Hilde Mathisen Gimse er født i Verdal. Hun startet å spille fiolin hos Borghild Storhaug, og etter timer hos Reidar Knutsen og Bjarne Fiskum i Trondheim tok hun i 1985 eksamen ved Østlandets Musikkonservatorium hos Leif Jørgensen. Etter et år som landsdelsmusiker i Finnmark fikk hun jobb i Trondheim Symfoniorkester og ble i 1989 orkesterets 3. konsertmester.

Håvard Gimse debuterte med Trondheim Symfoniorkester som 14-åring, og er i dag en av landets mest etterspurte pianister. Gimse er førsteamanuensis ved Norges Musikkhøgskole og sitter i kunstnerisk råd for Oslo Kammermusikkfestival. Han har gjort en rekke plateinnspillinger, bl.a. Geirr Tveitts Klaverkonsert nr. 5 og klaverarrangementene av Hundrad hardingtonar.

Øyvind Gimse ble kunstnerisk leder for Trondheim Solistene i 2002, og har videreført ensemblet med stor programbredde og musikalsk vidsyn. Etter studier i Oslo, München, Salzburg og Wien var han i perioden 1991-97 alternerende solocellist i Trondheim Symfoniorkester. Gimse underviser nå i strykerfag ved Institutt for musikk i Trondheim.

Norunn Illevold Giske har i en årrekke vært en av de mest sentrale personlighetene i Trondheims musikk- og kulturliv. For dette ble hun i april 2005 tildelt kongens fortjenestemedalje i gull. Våren 2006 mottok hun også Korprisen fra Norges korforbund. Norunn er ofte brukt som dommer i korkonkurranse, både i inn- og utland. Hun holder stadig korseminar rundt i hele landet.

Kai Lennert Johansen er dirigent for Levanger kammerkor og førsteamanuensis i musikk ved Høgskolen i Nord-Trøndelag. Han har bred musikkfaglig og pedagogisk erfaring, er fortsatt en aktiv kursholder, og har skrevet en rekke musikkverk for grunnskolen.

Idar Karevold er opprinnelig fra Levanger, og fikk som svært ung timer i orgel hos Paul Okkenhaug. I dag er han

professor i musikkhistorie ved Norges Musikkhøgskole og musikkritiker i Aftenposten, og han har i en årrekke vært organist i Jar kirke.

Andreas Lunnan er journalist med lang fartstid både fra avis og NRK. Han er en ofte benyttet konferansier og trakterer både piano og trompet på forskjellige arenaer. Lunnan er svigersønn av Paul Okkenhaug.

Kåre Nordstoga har siden 1984 vært organist i Oslo domkirke og fra 1994 professor ved Norges Musikkhøgskole. Som konsertorganist fremfører Nordstoga jevnlig et stort orgelrepertoar. Han har en omfattende innspilling på CD, på orgler både i inn- og utland.

Erling Okkenhaug Tjukke slekta. Kommunikasjonsrådgiver, kulturentreprenør, forfatter og fotograf. Leder Allgrønn, forum for humanøkologi og prosjektet Omgivelser.

Leiv Ramfjord har vært førsteamanuensis i musikk ved Høgskolen i Nord-Trøndelag fram til 2008. Han har hatt stor aktivitet som kordirigert, sanger, revyartist og fiolinist. Komponist av barnesanger, slåtter, viser og korsanger. Lærebokforfatter og illustratør. For sitt kulturarbeid har han bl.a. fått Kongens fortjenestemedalje i sølv.

Ole Kristian Ruud var sjefdirigert og kunstnerisk leder for Trondheim Symfoniorkester i årene 1987-95, for Norrköping Symfoniorkester 1996-99. Han er professor i orkesterledelse ved Norges Musikkhøgskole. Gjort sentrale innspillinger med Edvard Grieg og Geirr Tveitts orkestermusikk. Ruud har i en årrekke dirigert Spelet om Heilag Olav på Stiklestad.

Øystein Sonstad vant 1. pris i Prinsesse Astrids Musikkpris 1996 og Ungdomssymfoniernes solistkonkurranse 1993. Medlem av Oslo Strykekvartett siden begynnelsen, og mangeårig medlem av Diamantensemblet i København. Meget aktiv som arrangør og komponist, trangen til å bryte grenser ses i farge-rike arrangementer til blant andre Oslo Strykekvartett.

Andreas Ulvo er en norsk jazzpianist fra Eidskog i Hedmark. Han er utdannet ved den utøvende jazzlinja ved Norges Musikk-høgskole. Han har i tillegg til sine egne prosjekter EpleTrio og Ulvo Ensemble jobbet med forskjellige band som Mathias Eick Quartet og Solveig Slettahjells Slow Motion Quintet.

Knut Ola Vang er kantor i Levanger kirke, der han også leder Levanger Kantori. Han er dyktig improvisator på orgelet og komponerer musikk og tekster i mange stilarter og for ulik bruk, eksempelvis til "Lapskausfestivalen" i Leksvik.

Levanger kammerkor er sjangermessig altetende, men føler seg spesielt hjemme i et moderne swingpreget repertoar, ofte i egne korarrangement og i samarbeid med dyktige musikere.

Levanger Kantori ble dannet høsten 2006 med tilholdssted i Levanger kirke, deltar i gudstjenester og holder egne konserter, bl.a. med Faures Rekviem og Messe av korets dirigert Knut Ola Vang.

Trondheim Kammerkor ble etablert i 1977 av Norunn Illevold Giske. Koret har et høyt aktivitetsnivå med et repertoar som omfatter hele spekteret fra renessanse til samtidsmusikk, i særlig grad å gjøre nyere norsk kormusikk kjent, også urfremføringer av bestillingsverk.

Embla består av sangglade, unge damer i Trondheim, startet av Norunn Illevold Giske 1994. Embla legger stor vekt på å framføre musikk av nye norske komponister og får stadig nytt repertoar skrevet til seg. Embla har vunnet hele tolv 1. priser i internasjonale korkonkurranser.

Trondheim Symfoniorkester har snart en hundre-årig historie. Hadde et opp-sving ved Olavsjubileet i 1930, men det var først med opprettelsen av Trondheim Kammerorkester i 1947 at det profesjonelle orkestret begynte å ta form. TSO har siden vokst både i størrelse og kvalitet og spiller nå årlig opp mot 60 konserter.

Paul Okkenhaug-dagene

Levanger kommune og Høgskolen i Nord-Trøndelag tok i 2001 initiativ til å arrangere Paul Okkenhaug-dagene for første gang. Dette arrangementet ble gjentatt i 2005. I jubileumsåret 2008 er arrangementet utvidet til også å omfatte friluftskonert på Levanger torg 15. juni, feiringen av 100-årsdagen i Levanger kirke 30. juni, to av konsertene under årets Olsokdager på Stiklestad og fire temadager i sept.-okt. Paul Okkenhaug-dagene arrangeres så i tiden 23. – 26. oktober. Levanger kommune og Høgskolen står som eiere av dette prosjektet, og med Stiklestad Nasjonale Kultursenter som nær samarbeidspart.

Årets arrangementer ledes av en styringsgruppe bestående av

- ordfører Robert Svarva, Levanger kommune, leder
- rektor Knut Arne Hovdal, Høgskolen i Nord-Trøndelag
- direktør Turid Hofstad, Stiklestad Nasjonale Kultursenter

Det kontinuerlige arbeidet er ivaretatt av et arbeidsutvalg bestående av

- Martin Stavrum, leder
- Solveig Salthammer Kolaas
- Mari Lunnan
- Odd Håpnes/Frode Hallem
- Rolf Diesen

Utgivelser Paul Okkenhaug

Noter:

Fra koral til barcarole – toner gjennom femti år

Norsk Musikkforlag A/S 2000

Spelet om Heilag Olav. Pianoutgave

Norsk Musikkforlag A/S 2002

Korsanger

Norsk Musikkforlag A/S 2008

CD:

Tonar frå Trøndelag, Bergen Digital 1988

Spelet om Heilag Olav. Konsertversjon, Simax classics 1996

Eg veit ei lita gjente, Simax classics 2005

Programnotater: Thomas Ramstad, Mari Lunnan og Rolf Diesen



TRONDHEIM KOMMUNE

AASEN SPAREBANK



NORGES BONDELAG



Torsdag 23. oktober

19.30 Olavshallen "Norsk urkraft"
Billetter som på TSOs ordinære konserter

Fredag 24. oktober

10.00 Storsalen, Røstad "Å skape i grenseland"
Fri inngang

12.30 Frol oppvekstsenter "Det å skape"
Fri inngang

13.00 Storsalen, Røstad "Paul Okkenhaug –mester, lærer og venn"
Fri inngang

19.00 Levanger kirke "Eg veit ei lita gjente"
Inngang kr 200, stud/barn kr 100

Lørdag 25. oktober

10.00 Tørkhuset "Nei, nu ska de hør!"
Fri inngang, men NB! Påmelding

12.00 Backlund "Barcarole"
Inngang kr 50, barn gratis

14.00 Rådhuset "For store og små"
Inngang kr 50, familie kr 100

19.00 Levanger kirke "Jeg tror på rytmen, melodien og inspirasjonen"
Inngang kr 200, stud/barn kr 100

Søndag 26. oktober

11.00 Levanger kirke "Sjå dagen sprett i austerætt!"

18.00 Levanger kirke "Kantate til Levanger by"
Inngang kr 250, stud/barn kr 150

Jubileumspass:

Voksne kr 500, stud/barn kr 300 (gjelder ikke åpningskonserten 23. oktober)

Forhåndssalg av pass, billetter og påmelding til Tørkhuset:

Servicekontoret, Levanger kommune tlf 74 05 25 00,

e-post: servicekontoret@levanger.kommune.no

