

Barnesull frå Opdal

(Bånsull frå Opdal)

1935

Klaver og solestemme (eller fele)

Note

Fra koral til barcarole, s. 145, med tittel *Bånsull frå Oppdal*

CD

Tonar frå Trøndelag, spor 9

Manuskripter i Nasjonalbiblioteket, s. 3 og 8

Mus.ms.a 6093 "3 folkemelodier frå Trøndelag". 2 eks.: A: [4] s. Kopi. B: [4] s. C: [2] s. Kopi. Bare "Kulokk, (Frå Inherad)". - Innhold: "Jeg går i fare hvor jeg går, (Folketone frå Verdalen)", "Vågn op og slå på dine strenge, (Folketone frå Verdalen)", "Bånsull frå Opdal", "Kulokk". Arr. for klaver og sang eller fiolin av Paul Okkenhaug. Har også tittelen "4 folkemelodier frå Trøndelag". Noen av dem nedskrevet av Helge Dillan. NBdigital: [URN:NBN:no-nb_digimanus_259631](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:no-nb_digimanus_259631).

Kommentar

Fra koral til barcarole, s. 160:

Melodien nedskrevet av Helge Dillan. »Mora sit og voggar ungen og syng: Sulla lulla, vesle ban, sulla lulla bane». Temaet er brukt i orkesterverket «Tonar fra Trøndelag».

Tonar frå Trøndelag, tekstheftet:

Opptegnet av Helge Dillan. Arrangert for solo-instrument og klaver i 1935.

Trykt i Helge Dillan: Folkemusikk i Trøndelag Bd II.

Se nedenfor.

BÄNSULL FRÅ OPDAL

Allt ut og raskt. arr. Paul Olsen
(under ledelse av H. P. Olsen)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line (T. C.) and a piano accompaniment (P. C.). The vocal line begins with the tempo instruction "Allt ut og raskt." and the piano part starts with a dynamic marking of *p*. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part featuring a dynamic marking of *f*. The third system shows the vocal part with a dynamic marking of *mf* and the piano part with a dynamic marking of *f*. The fourth system concludes the piece, with the vocal part marked *rit.* and *pp*, and the piano part marked *p* and *pp*. The score is framed by a decorative border.

A. L. Frensdal

70. Bansull.

Oppdal 1928:

Sul-la lul-la ves-le ban, sul-la lul-la ba-ne.
Sul-la lul-la ves-le ban, sul-la lul-la ba-ne.
Sul-la lul-la ves-le ban, sul-la lul-la ba-ne.

I 1928 var eg i Oppdal. Eg var kjent der frå før og tok inn i Lia hos Gudrun og Erik Skjøtskift. Som eg sat inne i stuggun, fekk eg høyre nokre vakre tonar frå romet attmed. Eg gjekk straks inn og bad om å få denne tonen ein gong til. Og såleis fekk eg med ein av dei vakraste bansullan som fins. I «Tonar frå Trøndelag» har Paul Okkenhaug lånt denne barnesullen.