

# Bånsull

Sang og klaver

## Note

Fra koral til barcarole, s. 16

## CD

Eg veit ei lita gjente, spor 21

## Manuskripter i Nasjonalbiblioteket

Mus.ms.a 6062 "Bånsull". 2 eks.: A: [4] s. Kopi. B: [4] s. Kopi. Er lik Mus.ms.a 6062:a, men har anmerkninger og noen rettelser med blyant, skrevet av Øistein Sommerfeldt. - Dedisert til Tuva, d.e. Sigrid Okkenhaug. Arr. for sang og klaver av Paul Okkenhaug. NBdigital: [URN:NBN:no-nb\\_digimanus\\_258583](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:no-nb_digimanus_258583).

## Kommentar

Tekst og melodi: trad., nedtegnet av O.M. Sandvik etter P.G. Lien, Sollien

Fra koral til barcarole, s. 157:

*Bånsull til Tuva. Fra O.M.Sandvik: Østerdalsmusikken. Eldstedatter Sigrid ble kalt Tuva, og arrangementet ble laget til henne da hun fikk sitt første barn, Svein.*

Eg veit ei lita gjente, tekstheftet:

*Bånsull og Byssam byssam båne er melodier fra Østerdalsmusikken (O.M. Sandvik).*

På kopi (6062), med original påskrift (blyant) av Øistein Sommerfeldt:

*For meg høres det ut som om denne akkorden er avledet av S (med tilsatt sekst), altså [a-c-e] + fiss (referer til 3. slag i 4. siste takt). S betyr altså subdominant, og jeg ville finne det naturlig å kalle akkorden en alterert subdominant i e-moll (med tilsatt sekst, - som farge) Hva mener du?*

*Er denne trykt? Send meg flere. Jeg vil – hvis du tillater det - anbefale trykking av flere av dine småstykker. Skriv snart! Beste hilsing til hele Okkenhaugen fra Øistein. La meg få i retur denne, og send meg alt av slike små stemninger som du kan tenke*

*deg trykket.*

(Det er ikke tatt hensyn til dette synspunktet da verket ble trykket.)