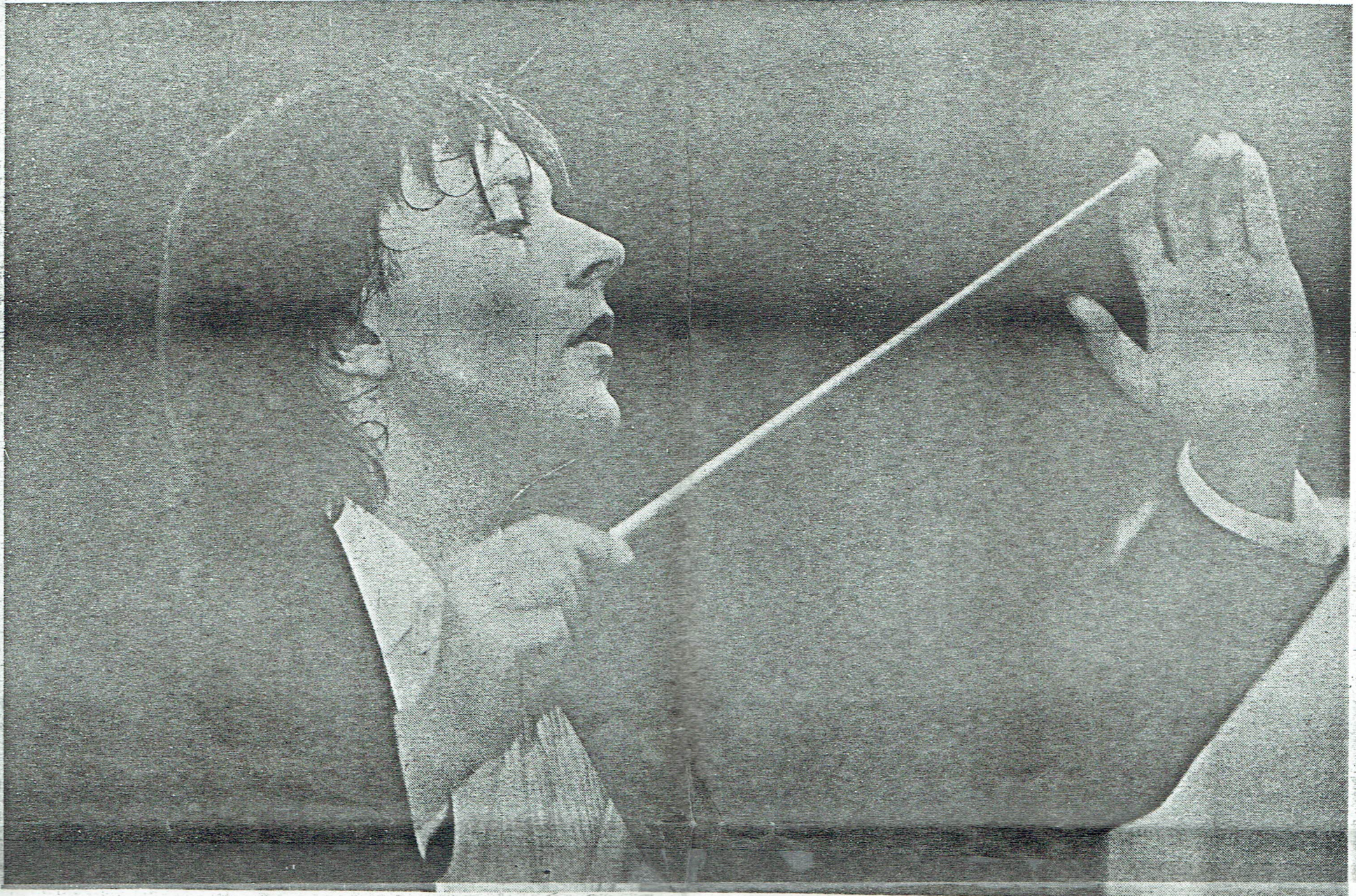


På plakaten

KULTUR OG UNDERHOLDNING



Ole Kristian Ruud dirigerer Trondheim Nye Kammerorkester på plata «Tonar frå Trøndelag» - som i sin helhet er viet Paul Okkenhaugs musikk.

(Foto: Gøril Klemetsen)

Toner fra Trøndelag

Få, om ingen, har vel skildret trøndersk lynne, trøndersk natur og trøndersk historie gjennom sin musikk som Paul Okkenhaug.

Okkenhaugs produksjon omfatter kor- og orkesterverker, scenemusikk, roman- ser og sanger, klaver- og orgelmusikk. Mest sentralt står vel kanskje hans musikk til Olav Gullvågs «Stiklestadspil», som hvert år trekker tusener av tilreisende fra inn- og utland til friluftssce- nen på Stiklestad.

Ip-plate, men nå foreligger «Tonar frå Trøndelag». En CD med både orkestermusikk, sanger samt musikk for klaver og cello signert vår store melodiker Okkenhaug - (1908-1975).

Kulturarbeider

Okkenhaug var det som kan kalles kulturarbeider - i ordets videste forstand. Bl.a. var han hovedredaktør for det store verket «Norsk Tonesamling», som inneholder mer enn 650 melodi- er og sanger - flere komponert og arrangert av Okkenhaug selv.

Han var også pedagog ved Levanger Lærerskole og Trøndelag Musikkonservatorium, samt organist i Frol og Levanger. En dyktig musiker, som i særdelesh- et utmerket seg som en habil orgelimprovisator.

Kongens gull

For sitt verdifulle kulturarbeid ble Okkenhaug tildelt Hans Maje- stetets Kongens fortjenesteme- dalje i gull, Stiklestadprisen og Levanger kommunes musikk- pris.

Den nye plata med toner fra Trøndelag inneholder en time med musikk signert Okkenhaug, og det er sterke krefter som framfører materialet: Trondheim Nye Kammerorkester dirigeres av Symfoniorkestrets faste diri-

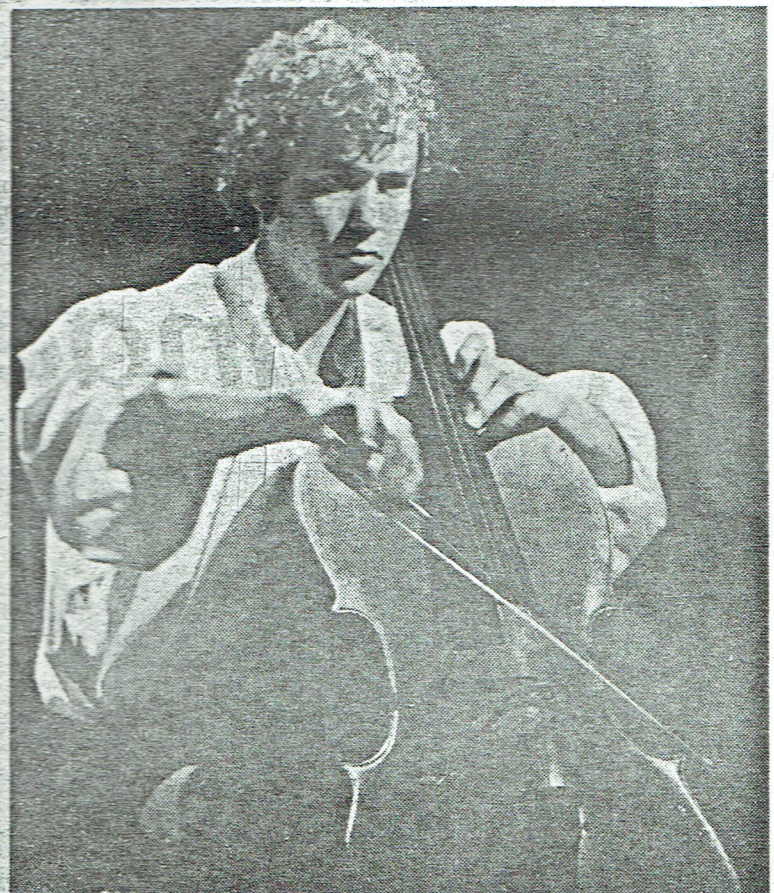
gent - Ole Kristian Ruud, og el- lers medvirker vår internasjonalt anerkjente cellist Aage Kvalbein, pianisten Svein Amund Skara, sangeren Knut Stiklestad, san- gerinnen Ellen Westberg Ander- sen og Kor 77 under sin ledelse Tove Länken.

Gave fra en elev

Initiativtakeren til plateprosjektet er musikkpedagog Valborg Sundnes, som selv var elev av Okkenhaug, og en venn av ham siden hun var ung. Hun har job- bet med Okkenhaugs musikk i en årrekke, og har - sammen med Rolf Diesen og Kjell Okken- haug, etablert Paul Okkenhaug- komiteén med formål å gjøre komponistens musikk videre kjent også utover landets gren- ser - bl.a. etter oppfordring fra utenlandske musikkelskere.

Utgivelsen representerer et stort økonomisk løft, og for å komme i land økonomisk har man bl.a. søkt Norsk Kulturråd og Kassettagiftsfondet om hjelp.

Plata er et bevis på at Okken- haug ikke bare var en stor kom- ponist i trøndersk, men også i nasjonal og internasjonal sam- menheng. «Tonar frå Trøndelag» er derfor et uunngåelig innslag i enhver platesamling hos alle som samler på «seriøs», norsk musikk.



Vår internasjonalt anerkjente cellist Aage Kvalbein er solist i Okkenhaugs musikk for klaver og cello på CD'en «Tonar frå Trøndelag».

Johan Svendsen

Musikk

Musikken til dette historiske spillet er hittil det eneste av Okkenhaugs produksjon som tidligere har vært tilgjengelig på