

LØRDAG
05-03-2016

Innherred

LOKALAVIS FOR LEVANGER OG VERDAL / Årgang 2 / NR. 28 / KR. 30,00 / www.innherred.no



Midt på natta fant Ståle og Pippi en forkommen eldre mann iført boxer-shorts og t-skjorte. *Side 6 - 7*

■ KULTUR Side 15
Hans terapi ble et rockealbum
Kim Sandberg fra Skogn snart klar med egen CD-plate.



■ Ole Petter Storstad er sjefen på Platåfjellet, på 78° nord.
Side 20 - 21

■ KULTUR Side 12 - 13
Hildegunn lade-stasjon på Røra
Her kobler mange av med korsang i et godt og artig miljø.

■ NYHETER Side 6
Forsvarer sitt høyhus i sentrum
Stiklestad Eiendom sier de må ha høy utnyttelse på tomte.



■ Lars gir hjelp til forsvarsministeren.
Fløtta ut



■ Jakob Weidemanns debut som kunstner skjedde her, i Tørkhuset, i 1946. *Side 16 - 18*

Øra Bilpleie & Dekk

SUPERTILBUD:

Ut- og innvending vask 250kr (før 549,-)
Utvendig vask, asfalt fjerning og polering: 900 kr (før 1199,-)
Lakkforsegling 500 kr (før 699,-)

Ta kontakt på tlf 415 27 034 for timebestilling
Asbjørnsens gt. 8, 7650 Verdal

SPAR TID OG PENGER!

Ring og bestill det du trenger



Vi bringer dagligvarene til private husholdninger, bedrifter, skoler, barnehager og etc.

Ring tlf. 74 08 03 45
v/Håvard eller Frode
bplevangerneset@bunnpris.no

Leva Fro
BUNNPRIS
LEVANGERNESSET
Dagligvare-bringing

7 090038 791233



Magnhild Okkenhaug antok at maleriene til Paul Okkenhaug ville bli kjent og fotograferte døtrene sine, Runa (t.v.) og Eli ved Weidemanns verk, som ble stilt ut på gården før han tok dem med til Oslo.



Her ser døtrene til Paul Okkenhaug på maleriene Jakob Weidemann malte i Tørkhuset. Det var like etter oppholdet på Okkenhaug Øvre kunstneren gjorde sitt gjennombrudd.



Mari Lunnan (t.v.) viser frem portrettet av Eli Lunnan (t.h.) Dette malte Jakob Weidemann da Eli var 9 år.

Hjertelig takk - Magnhild - for den suksessfulle
møll du har gitt meg - og gjort
det slik - at jeg har fått det - som mitt hjem.
~~Det er mitt hjem - og jeg har fått det - som mitt hjem.~~
Bedre arbeidsforhold - og muligheter - har
jeg aldri fått. Takken til deg Paul -
mit og ei. Det er bekvemhetskapene - som
jor livell - og der, har jeg en uendelig
flakke. Men jeg reiser ut - mit og
alltid - tenker på dem i piiborg.

3. mai 1946 skrev Jakob Weidemann en hilsen i gjesteboka om at en bedre arbeidsplass en på Tørkhuset kunne han ikke hatt.



Kjersti Lunnan (f.v.) Mari Lunnan Aass og Åse Lunnan på Stenersen-samlinga i høst. Her fant de to bilder, som Weidemann hadde malt i Tørkhuset.

LEVANGER
MARTE SKJESOL

En vårdag i 1946, stormet Jakob Weidemann ut av Tørkhuset, over åkeren og inn på gården til Magnhild og Paul Okkenhaug. I kjøkenet møtte han Magnhild og ba henne komme til Tørkhuset med en gang. Han hadde et maleri å vise henne. Og han trengte noen til å komme med synspunkt. Magnhild slapp alt hun hadde i hendene og ble med for å se. Weidemann hadde malt «Tempes kjølige dal».

- Jeg husker ikke så mye, jeg var bare seks år, men jeg husker at mamma fortalte akkurat denne historien da hun lå på sykehjemmet. Hun snakket om hvor travelt det kunne være på gården med mye arbeidsfolk. Men da Weidemann kom rennende måtte hun bare gå fra arbeidet, forteller Eli Lunnan, datter av Magnhild og Paul Okkenhaug.

Like før jul var Eli og døtrene på Stenersen-museet som stilte ut Weidemann-kunst. Og her fant de nettopp verket som mor og mormor hadde snakket om: «Tempes kjølige dal».

Hyller kunstneren

Nå håper Eli, i likhet med Paul Okkenhaug-selskapet og Levanger kunstfore-

ning, at både private og offentlige kan låne bort Weidemann-kunst. For i mai skal Levanger kunstforening hylle en av Norges største samtidsmalere. Kunstneren som for 70 år siden gjorde sitt gjenombudd etter oppholdet på Tørkhuset. Mari Lunnan, som er barnebarn av Paul Okkenhaug og datter av Eli, sitter i styret i Paul Okkenhaug-selskapet. Hun bor i Oslo, men denne uka har hun vært hjemme på Skogn for å planlegge Weidemann-utstillingen. Hun finner fram bildet av sin mor da hun var seks år hvor hun står foran Weidemanns malerier på gården Øvre Okkenhaug til Magnhild og Paul Okkenhaug. Oppetter veggene på trønderlåna sto Weidemanns malerier til en kort utstilling før de ble tatt med til Oslo. Det ble ikke plass til alle maleriene på ett bilde. Magnhild var forutseende og ok også et bilde av Elis søster, Ragna Okkenhaug Telnes, foran Weidemanns mange verk. To fotografier ble ikke nok til å fange alle maleriene.

- Weidemann hadde med seg 30 bilder han malte i Tørkhuset til utstillingen i Oslo. På bildene ser vi 22 av disse, forteller Mari.

«Tørkhuset var fantastisk»

Hun og Eli forteller historien om hvordan Jakob Weidemann havnet på Okkenhaug.

“ Oppholdet Weidemann hadde på Okkenhaug betydde mye for hans kunstneriske utvikling. Samværet med komponist og organist Paul inspirerte han. Ved å lytte til Pauls orgelspill, fant han veier inn til nye motiv og uttrykk i sine malerier.

Tove Guttelvik

Weidemann skal først ha blitt kjent med Paul Okkenhaug under en utstilling på Backlund hotell. Noen år senere, i 1946, tok kunstsamlere Rolf Stenersen kontakt med Weidemann. Han ville at Weidemann skulle male verk til en separatutstilling i Oslo. I et intervju Sverre Krüger laget for NRK, forteller Weidemann at dette møtet med Stenersen skjedde i en tid da han hadde mye vanskeligheter med alkohol.

- Han spurte: «Har du noe sted å reise for å male til utstilling?» Ja, jeg har Magnhild og Paul Okkenhaug. Jeg ringte og møtet med Magnhild og Paul da kan vi si var starten for meg. Tørkhuset var fantastisk, med kornåker rundt, trær, natur og en høy himmel. Uten dem tror jeg ikke jeg hadde fått noen separatutstilling, sier Weidemann i intervjuet.

Gjennombrudd

Tørkhuset, som i gamle dager var et lite hus hvor kornet ble tørket, hadde tidligere blitt brukt som både atelier, dikterstue og bosted. Okkenhaug ble nemlig også kjent med kunstnerbrødrene Elliot og Louis Kvalstad fra Namdalen. Musikeren Paul Okkenhaug brukte også Tørkhuset mye som komponiststue. Da Wei-

Fortsettelse på neste side



Jakob Weidemann avbildet ved Tørkhuset i forbindelse med et besøk hos Magnhild og Paul Okkenhaug.



Jakob Weidemann la igjen både tegning og fine ord i gjesteboka.



Første hilsen og tegning i Eli Lunnans minnebok er fra Jakob Weidemann: «Til Eli fra en beundrer av deg»

Fortsettelse fra forrige side

demann kom til Okkenhaug øvre i 1946 var han 23 år gammel.

- Jeg var veldig forblåst på den tiden, visste ikke hvor jeg var og hva jeg ville. De (Magnhild og Paul Okkenhaug, red.anm.) ga meg støtte og trygghet, har Weidemann sagt i NRK-intervjuet.

Han hadde glassøye etter en sprengningsulykke under krigen, noe som gjorde at Weidemann ble dimittert. I ettertid har kunstneren sagt at å miste synet på ene øyet var noe av det beste som har skjedd i hans liv. Tørkhuset skal ha blitt Weidemanns beskyttelse for omverdenen og kunstneren har selv sagt at det formet ham. Han malte dag og natt. Når han var sliten dro han gjerne til Paul Okkenhaug for å høre ham spille noen folketonen. Til slutt hadde han altså malt 30 verk, som han tok med seg i utstillingen i Oslo. Utstillingen som skulle bli kunstnerens gjennombrudd. Alle maleriene ble solgt. Da det ikke var flere maleri igjen, ble også Weidemanns malepalett solgt. Og kunstneren ble fort ettertraktet.

- Han fikk visstnok friertilbud fra tre enker og fem fraskilte fruer, ler Mari.

Hilsen i gjesteboka

Selv om Eli ikke husker så veldig mye fra

tiden Weidemann satt og malte i Tørkhuset, har kunstneren satt igjen spor. Da Eli var 6 år fikk hun sin første minnebok. Og første minneord med tegning er fra nettopp Jakob Weidemann.

- Jeg husker jeg syntes han hadde en rar måte å tegne blomster på, smiler Eli.

Weidemann malte også portrett av henne da hun var ni, og bildet har Eli hengende på veggen hjemme på Skogn. I gjesteboka på gården, har han tegnet og etterlatt hilsen om at han aldri kommer til å glemme «denne friborg».

Improviserer

Paul Okkenhaug og Weidemann hadde også kontakt etter oppholdet på Okkenhaug øvre. Da Weidemann fikk i oppdrag å smykke ut Steinkjer kirke, var Paul Okkenhaug ofte med. Paul Okkenhaug improviserte på orgelet mens Weidemann lot seg inspirere i kunsten som resulterte i en altertavle og 17 glassmalerier. 7. - 17. mai holder Levanger kunstforening åpen utstillingen de har valgt å kalle «Weidemann i Tørkhuset, et 70-årsminne». Både kunstforeningen og Paul Okkenhaug-selskapet ønsker da å hylle både kunstneren og musikeren.

- Oppholdet Weidemann hadde på Okkenhaug betydde mye for hans kunstneriske utvikling. Samværet med kompo-

nist og organist Paul inspirerte han. Ved å lytte til Pauls orgelspill, fant han veier inn til nye motiv og uttrykk i sine malerier, sier Tove Guttelvik.

Hun er leder i Levanger kunstforening, og også niese av Magnhild Okkenhaug. Guttelvik forteller at Okkenhaugs musikk vil bli spilt under utstillingen. I tillegg har de også et samarbeid med Levanger kirke. Like etter åpningen holder Erling Neergård improvisasjonskonsert ved orgelet i Levanger kirke. Her vil også to Weidemann-malerier bli stilt ut.

- Vi synes vennskapet mellom Okkenhaug og Weidemann er noe som bør belyses mer, derfor bruker vi Okkenhaugs musikk mye i denne utstillingen, sier Guttelvik.

Kunstforeningen har allerede sikret seg noen verk til utstillingen, men håper å få inn flere. Derfor henvender de seg nå til eiere av Weidemann-verk og spør om å få låne malerier og tegninger for en utstilling i Middelskolebygget. Under kunstutstillingen, kommer også kunsthistoriker Karin Hellandsjø og holder et foredrag. Det blir også vandring med omvisning i Tørkhuset, og flere visninger av Krügers intervju med Weidemann.

995 99 805
marte.skjesol@innherred.no

Godt å våttå om Jakob Weidemann

■ Født: 14. 06.1923, død: 18. 12.2001

■ Tilbrakte de første barneårene hos morens foreldre i steinkjer. Flyttet til familien i Oslo i 1934.

■ Holdt sin første separatutstilling i Oslo 10. mai 1946. Utstillingen ble hans gjennombrudd og plasserte ham som en av de mest lovende av etterkrigsdebutantene.

■ 70 år etter dette gjennombruddet åpner Levanger kunstforening i samarbeid med Paul Okkenhaug-selskapet utstilling med Weidemanns malerier, 7.-17. mai.

■ Levanger kunstforening ønsker å låne Weidemann-malerier fra eiere under utstillingen. Eiere som vil bidra kan ta kontakt med Tove Guttelvik: 9089 1465

Kilder: Levanger kunstforening og Norsk biografisk leksikon.