

Det var dagen da alt stemte

Det finnes ikke superlativer nok til å beskrive konserten vi fikk overvære i Sjøparken lørdag ettermiddag.

LEVANGER ANMELDELSE

Det var liksom hundre prosent – dagen da alt stemte. Til og med været var på parti, og kunne ikke ha vært bedre. Sjøparken var stappa.

Vi må bare beundre Paul Okkenhaug-selskapet for måten de skjøtter sitt verv på. Man kan bli helt matt bare ved tanken på alt arbeidet som blir lagt ned, ikke minst av sangere og musikere, og selvfølgelig fanklubben selv.

En mann ved navn Paul

Og det skyldes en beskjeden mann ved navn Paul Okkenhaug.

Jeg må bare innrømme at han har stått for noe helt spesielt for meg, helt fra jeg var guttunge, og fremdeles er et ideal for meg. Det er noe med hans musikk som er så fint, uten at jeg kan finne noe

ord som passer.

Jeg har ikke hørt Levangerkantaten før, og var litt redd for at verket skulle bære preg av at den ble komponert relativt tidlig i hans karriere. Men nei da, Okkenhaug-preget var på plass.

Nå er det også slik at musikk må tilpasses de ulike behov, og Levanger er heldig som har Trond Kolaas, et arbeidsjern som virkelig «kan det der». Han har transkribert Levangerkantaten. Hilde Sand og Rannveig Skillingstad dirigerte rutinert og fint. At Mari Lunnan, Paul Okkenhaugs barnebarn, som arbeider i NRK, var til stede, satte en ekstra spiss på konserten.

Konserten startet med at en strålende opplagt Solveig Salthammer Kolaas hoppet opp på scenen og beviste at hun ikke bare spiller piano, hun kan både snakke og synge også. Flott levert!

Etter en fanfare spilt av musikere fra Levanger Musikkforening, entret Alf Magnar Reberg scenen, og med velvalgte ord foretok han den høytidelige åpning av Kulturuka 2018. Vi liker politikerne bedre i denne rollen, enn når de står frem som guru for eget parti.

Levanger Musikkforening var først i ilden med «Tonen den norske» og «Soga». Deretter bød prosjektkoret på flere elegante komposisjoner av Paul Okkenhaug. Om det er fordi vi kjenner den gamle melodien så godt på «Kjærlighet fra Gud», eller hva det er, så holder vi likevel en knapp på Paul Okkenhaug – versjonen. Den var nydelig.

En ekte diva

Jeg er ikke sikker på om jeg likte piano sammen med Levanger Musikkforening, men det var vel på grunn av koret at de ville ha det, så jeg skal tenke på det. Med vilje har jeg ikke nevnt Maja Skilles sang før. Her har vi en ekte diva, ujalte og uhyggelig flink.

At hun har gjort trønder av seg igjen får vi ta som et kompliment til Trøndelag. Til slutt takket formannen i Paul Okkenhaug-selskapet Gerd Janne Kristiansen for fremmøtet, men det er egentlig vi som bør takke.

OLE KRISTIAN SALATER



Gerd Janne Kristoffersen (f.v.) takker Maija Skille, Hilde Sand, Solveig Salthammer Kolaas og Rannveig Skillingstad etter konserten i sjøparken.



Rannveig Skillingstad som stødig og energisk dirigent av koret.



i Godt å våttå om konserten

■ **Programmet:** Fanfare, Gruppe fra Levanger Musikkforening. Åpning av Kulturuka 2018 ved fungerende ordfører Alf Magnar Reberg. «Tonen den norske» ved Levanger Musikkforening. «Intrada Festivo» (utdrag) ved koret. «Morgon» ved koret. «Vuggesang» ved koret. «Kjærlighet fra Gud» ved koret. Levangerkantaten. Verk i flere deler med solist, kor og orkester.

Deltakere:

■ Levanger Musikkforening med dirigent Hilde Sand.

■ Korinstruksjon og kordirigent Rannveig Skillingstad.

■ Korsangere fra: Åsen Songlag, Kor 7624, Levanger Blandakor, Levanger Kammerkor, Levanger Mannssonglag, COREVI og Sakshaug Blandakor.

■ Konferansier: Solveig Salthammer Kolaas.

■ Solist: Maja Skille.



At Maija Skille har gjort trønder av seg er et kompliment til Trøndelag, skriver vår anmelder, som er full av lovord om sangeren som var solist under arrangementet lørdag.



Helt fullt - mange ville høre Levangerkantaten og konserten lørdag.



Inger Karin Bosnes slår et slag for miljøet ved å ekspedere bruktbutikken på Elvheim bygdetun.

Viste frem gammel industrihistorie

Åpent bygdetun på Elvheim i Åsen.

ÅSEN
TORE HONGSHAGEN
KRISTOFFERSEN

I forbindelse med Kulturuka 2018 i Levanger kommune arrangerte Åsen museum- og historielag åpent bygdetun på Elvheim.

Øyvind Fiskvik var en av arrangørene av dagen, og var med på å organisere både kaffesalg og omvisning på den tidligere industritomta.

- Det har vært relativt beskjedent oppmøte, men de som kommer innom er til gjengjeld svært interesserte i historien bak dette tunet.

Han utdyper videre at området tidligere har vært et fargeeri, fra 1890-tallet og frem til 1950-tallet.

Aktivitet og oppussing

Fiskvik er primus motor for historielaget i Åsen og var stolt av å fortelle om arbeidet som var gjort på tunet før åpen dag.

- Det har vært store opprustninger de siste årene med blant annet ny vei, kloakk og vannboring. I tillegg er det gjort forskjellige inngrep i byggene med blant annet nytt kjøkken og innvendig kledning.

Han forteller videre at det er planlagt et amfi, i tillegg til å vise frem en ny bru.

Vellykket arrangement

Fiskvik mener at området virkelig begynner å ta form som et godt sted for både skoleelever, historieinteresserte og andre tilreisende.

- Vi har fått til en handikappennlig fiskeplass og tar i mot skoleklasser og 4H-grupper.



Praten satt løst rundt kaffebordet i solveggen på Elvheim. Sigbjørn Aarnseth, Tor Grinde, Joar Skansen og Margrethe Trøien så iallefall ut til å kose seg.



Øyvind Fiskvik mener at historien rundt den tidligere historien er viktig for distriktet.

I det Innherreds utsendte ankom tunet skinte sola opp, og de tilreisende kunne bruke tiden sin på å drikke kaffe i solveggen. Det var også gode muligheter for å gjøre et bruktfunn fra bruktbutikken som i dag var ekspedert av Inger Karin Bosnes. Hun var i strålende humør.

- Jeg synes det burde vært flere bruktbutikker rundt

omkring, slik som i Sverige og Danmark. Vi kaster alt for mye her til lands, både søppel og brukbare ting.

Det var iallefall ingen tvil om at åpent tun på Elvheim var en lærerik magnet for de historieinteresserte tilreisende søndag.

740 19 000
redaksjon@innherred.no