

LEVANGER.

GRUNNLAGT I 1848 SOM NORDRE TRONDHJEMS AMTSTIDENDE

avisa

Spår lys Skogn- framtid

* Side 8-9



K-styre- møter på direkten?

* Side 3



Spent manus- debutant

* Side 11



– Dette var storartet



■ ■ – Dette var storartet. Og så ærefullt, sier Magnhild Okkenhaug og takker Marita Kvarving Sølberg for en flott konsert i Levanger kirke. Marita fortalte at også hun er veldig stolt av Paul Okkenhaugs musikk. - Noe av det mektigste jeg vet om er Okkenhaugs «Olsok», som jeg har hørt i Spelet på Stiklestad siden jeg var liten. Å få møte komponistens kone er også noe litt utenom det vanlige, fortalte hun.

Side 6 -7

Eplehagen - Levanger

Din neste utsikt?
Vi har gleden av å presentere 16 praktfulle leiligheter med en tilsende beliggenhet for deg som setter pris på utsikt, sol og nærheten til sentrum.
Forhåndsvisning har startet, ta kontakt med Brynjar Førstad for nærmere informasjon.

KVERNMO

NYLANDER
BYGGING | PROSJEKT | FRITID | UTLAND

NYLANDER INNHERRED
Kirkegata 20,
Postboks 214, 7600 Levanger
Tlf.: 74 01 41 70, fax: 74 01 41 71



- Toppresultater i forbrukerrapportens varmepumpetest
- 5 års forsikring
- Finansiering fra 0% rente



Tlf.: 90 89 76 15 • sverre@leinsmyra.no

Varene er på vei



Se våre gode tilbud
i **COOPKUPP** avisa
som kommer i posten 20. september



TAKK: Sopran Marita Kvarving Sølberg fikk godord fra Paul Okkenhaugs enke, Magnhild Okkenhaug. I midten står Okkenhaugs barnebarn, Mari Lunnan.

Pauls skjøønne damer

– Det kjennes litt som Paul Okkenhaug er min også. Jeg vet ikke helt om jeg kan si det? sier Marita Kvarving Sølberg og titter bort på Magnhild Okkenhaug.
– Jo da, smiler Magnhild.

Det var et varmt møte som fant sted i Levanger kirke torsdag kveld. Paul Okkenhaug-dagens åpningskonsert brakte internasjonale stjerner sammen med familien til komponisten de var kommet for å hedre.

På første rad satt komponistens fem barn med ektefeller, og midt mellom dem, Pauls kone Magnhild Okkenhaug (97).

– Disse dagene betyr veldig mye for oss. Vi er så takknemlige for Paul Okkenhaug-dagene, forteller fru Okkenhaug til Levanger-Avisa.

I overkant av 200 publikummere fikk en flott konsert på denne første av Paul Okkenhaugs dager siden 2001.

Det franskinspirerte orgelet i Levanger kirke kom svært godt overens med den verdenskjente

og nettopp franske organisten Pierre Pincemallie. Fra galleriet briljerte franskmannen med verker av Mendelssohn, Franck og Durufle før han fikk selskap av Levanger-jenta Marita Kvarving Sølberg.

Med Paul Okkenhaugs noter mellom hendene, og med et svært lydhørt publikum foran seg, sang Sølberg «Herrens moder» og «Hos Gud er idel glede». Sammen med Anders Södermark på klaver fylte hun kirken med vakre toner av Reynaldo Hahn før enda to Okkenhaug-verker ble framført.

Så var det igjen Pierre Pincemallies tur som fikk sette kronen på verket med improvisasjon over Paul Okkenhaugs «Olsok». Familien Okkenhaug satt tydelig imponert igjen, sammen med det tallrike publikummet som snart kom seg på bena til en velfortjent stående applaus.

– Dette var storartet. Og så ærefullt, sier Magnhild som etter konserten fikk håndtrykk og klem både av Pincemallie, Södermark og Kvarving Sølberg.

Marita Kvarving Sølberg er en av landets fremste sopraner og har allerede bemerket seg i utlandet. Men for Levanger-jenta betyr fremdeles Paul Okkenhaug noe spesielt.

– Jeg er veldig stolt av Paul

Okkenhaug. Noe av det viktigste jeg vet om er Okkenhaugs «Olsok», som jeg har hørt i Spilet på Stiklestad siden jeg var liten, forteller Kvarving. Å få møte komponistens kone er også noe litt utenom det vanlige.

– Det er sjelden jeg får anledning til å hilse på komponistens koner, medgir Kvarving som fikk gode ord av en takknemlig Magnhild Okkenhaug.

– Hva tror du Paul selv ville ha sagt om Paul Okkenhaug-

dagene?

– Nei, han var jo så sjenert vet du, så han ville syntes dette var alt for mye, smiler den spreke 97-åringen.

MARIANNE TØNSET

740 19015 – marianne@levangeravisa.no



APPLAUS: Publikum reiste seg i begeistring for en flott konsert.

- Weidemann fant roen på Okkenhaug



TØRKEHUSET: Weidemann har fortalt at tiden på Okkenhaug var det han trengte for å kunne åpne separatutstilling like etterpå. Her tørkehuset som var samlingsted for flere kunstnere.

På en sterk og gripende måte formidlet Sverre Krüger hvor mye Paul og Magnhild Okkenhaug har betydd for Jacob Weidemanns liv og kunst.

Presentasjonen under gårdsdagens Paul Okkenhaug-seminar viste på en måte som det aldri før har blitt vist, den store betydningen som tiden Weidemann tilbrakte i tørkehuset på Okkenhaug hadde for hans liv. Weidemann bodde der en tid etter annen verdenskrig, og han mener selv dette var noe av det som preget hans kunstnerliv mest.

I intervjuet som Krüger hadde med Weidemann få år før hans død, sier kunstneren blant annet at «Møtet med Magnhild og Paul; det kan vi si var starten for meg. Tørkehuset var fantastisk... De slo sirkel om meg

og tørkehuset. Jeg hadde ikke sittet her jeg, uten dem.»

Weidemann forteller i intervjuet om kjærligheten, støtten og tryggheten han møtte hos Paul og Magnhild Okkenhaug, og at det formet ham i en tid han trengte det som mest. Han var forblåst og fordrukken på den tiden, og strevde med seg selv. På Okkenhaug ble han tatt imot med åpne armer, men samtidig med frihet, eller «uten tøfler i sjelen», som Weidemann selv uttrykte det. Han sier selv at tiden på Okkenhaug var det han trengte for å kunne åpne separatutstilling like etterpå.

På Okkenhaug møtte han for alvor naturen, som ble hans store prosjekt. Han begynte å se naturen, se mosen og jorden. Etter hvert så han også blomster, og særlig hestehoven som presser seg opp. Og de siste 20 årene av Weidemanns liv handler om dette, naturen og dens syklus, sier Krüger.

Weidemann selv forklarte det slik: «Naturen forstod jeg da. Naturen er sannheten, resten



GIENSIDIG GLEDE: Magnhild Okkenhaug var en av mange som syntes Sverre Krügers presentasjon av Weidemann og hans forhold til Okkenhaug var svært sterkt og gripende. Weidemann bodde en tid hos Magnhild og Paul Okkenhaug, og det var der han for alvor møtte naturen, som preget bildene hans så sterkt.

er gjennom en hjerne.»

I filmklippene Krüger presenterte, var det også intervjuer med Paul Okkenhaugs kone Magnhild, og hans søster Gunnhild. De minnes årene hvor kunstnere, forfattere og musikere gikk ut og inn av tørkehuset.

– Det var slitsomt fordi vi hadde gårdsfolk å se etter også. Det var travelt, men trivelig, og det var verdt det, sier Magnhild i filmen.

ANJA H. HELLAND

74019013 - anja@levangeravisa.no

Gir ut CD med Okkenhaug-musikk

Paul Okkenhaug skrev og komponerte så mye mer enn bare musikken til Stiklestad-spelet. Nå er mange av komposisjonene hans samlet på CD-en «Eg veit ei lita jente».

Eir Inderhaug har i mange år spilt «Gudrun» i Olsokspelet, og møtte musikken til Paul Okkenhaug der. Hun likte den svært godt og brukte etter hvert mye tid på å lete frem andre sanger av komponisten og musikeren.

– Det ble til slutt en konsert av det, men jeg mente fremdeles det var rart at ikke noe var spilt inn samlet, sier Inderhaug.

Hun tok initiativet til CD-innspilling, og fikk med seg anerkjente Sveinung Bjelland på piano. De 24 sangene som er på «Eg veit ei lita jente» ble spilt

inn i Sofienberg kirke i vår. Prosjektansvarlig og et av barnebarna til Okkenhaug, Mari Lunnan, forteller at mange magiske øyeblikk oppstod under innspillingen. Hun er svært glad for at CD-en nå er realisert.

– Det er så flott at det ble samlet nå, det er jeg veldig glad for. Og alt føles veldig rett, selv om man sikkert kan gjøre det «rett» på mange måter, sier Lunnan.

Inderhaug synes selv prosjektet ble svært engasjerende og spennende.

– Paul Okkenhaug beveger seg i flere retninger. Noe er inspirert av tysk musikk, noe av folketonen og noe av viser. Sangene hans krever lekenhet og allsidighet, så dette var veldig spennende, sa Inderhaug.



SAMLET SANGER: Pianist Sveinung Bjelland, soprano Eir Inderhaug og prosjektansvarlig Mari Lunnan (bak) er glad for å kunne presentere 24 av Paul Okkenhaugs sanger på CD-en «Eg veit ei lita jente».

Hun vil få selskap av solist Johannes Weisser under kveldens festforestilling i Festiviteten. Der vil også Notabene og Levanger kammerkor medvirke.

– Kveldens forestilling er med topp-kunstnere som virkelig vil presentere bredden i Paul Okkenhaugs reportoar. I tillegg

vil det være en litt overraskende ramme rundt det hele, uten at jeg kan si så mye mer enn det, sier Rolf Diesen i arbeidsutvalget for Okkenhaug-dagene.

ANJA H. HELLAND

74019013 - anja@levangeravisa.no

Fortvilte kornbønder

Det dårlige været den siste tiden har ført til at komprodusenter i Levanger, og i fylket for øvrig, ikke får inn kornet i tide.

Landbruksveileder i samkommunen Inngunn Sivertsen forteller om mange fortvilte bønder som ringer inn og bare har fått inn deler, eller ingenting, av årets kornavling. Normalt skulle kornet vært inne i disse dager, men dårlig vær har ført til at det i det hele tatt er vanskelig å komme seg ut på åkeren. I tillegg har stormen tømt enn del av kornet for innhold, og mye av kornet har også knekt.

– Kvaliteten er forringet, ingen tvil om det. Fortvilte folk ringer og vet ikke sin arme råd, forteller Sivertsen.

Og hvis det skulle bli oppholds en periode fremover, må likevel jorda og kornet tørke før det kan tas inn. Dermed ser det dårlig ut, selv om været skulle klarne. Sivertsen har ikke tall på hvor mye penger som er tapt på dette, eller hvor mange dekar det er snakk om. Men hun bekrefter at det er snakk om store områder.

ANJA H. HELLAND

74019013 - anja@levangeravisa.no

INNLEGG

- Det må være andre grunner

Årsaken til at flertallet i kommunestyret gikk i mot et utvalg for estetikk og kulturlandskap var at dette ville påføre kommunen ekstra utgifter. Men det fremkommer ikke hvor store utgifter et slikt utvalg ville påføre kommunen.

Det finnes vel fremdeles dugnadsånd blant folk i Levanger, og etter min mening skulle et slikt utvalg for estetikk og kulturlandskap ikke koste kommunen noen ting.

Møtene kunne holdes etter tur hjemme hos de enkelte utvalgsmedlemmer. Kaffe og noe å bite i kunne spanderes av den som stiller sitt hjem til rådighet.

Det opprinnelige forslaget var at utvalget skulle være rådgivende. Det må være andre ting som gjør at kommunestyret valgte og sette tomme len ned.

Jeg tror at bygningsmyndighetene mente at et slikt utvalg ville virke forstyrrende inn i behandlingen av bygningsaker. Og at en eventuell protest fra utvalget ville ha en viss virkning på byggesaksbehandlingen. Demokratiske spilleregler er viktige også på det lokale plan.

Asbjørn D.K. Eklo

- Å vanære minnet om Okkenhaug

Livsverket til norskdomsmannen, bonden og komponisten Paul Okkenhaug er grunnlag for Okkenhaug-dagar på Levanger og Stiklestad no om dagen. Det er Levanger kommune og HiNT som eig prosjektet.

Alt av program og opplegg er på bokmål. Dette er å vanære minnet om kulturskaparen og norskdomsmannen Paul Okkenhaug. Han valte nynorsk!

Oddmund Utskarpen