

# Paul Okkenhaugs Olsok- musikk endelig på plate

Av Ronald Inndal

— Musikken er hemmeligheten bak «Spelet om Heilag Olav». Jeg lå våken ei hel natt etter å ha fått denne tonestemningen i meg, og den vil få spelet til å overleve. Det sa den kjente Torbjørn Dahl, rektor på Toneheim Folkehøgskole så tidlig som i 1954. Og han fikk rett. Spelet overlevde, og det er vel ingen som har sittet på en forestilling uten å ha følt frysninger



på grunn av den usedvanlig gripende musikken. Når paukeslagene lyder over vollen, settes publikum i en spesiell stemning, slik at en føler seg hensatt til den harde brytningstida mellom mørke og lys i middelalderen.

Mange har undret seg over at denne musikken ikke har blitt gitt ut på plate, og etterlyst slik hermetisering av stemningen under dramaet. Nå har det omsider skjedd. Etter at det så tidlig som for fem år siden ble gjort opptak med tanke på plateutgivelse, foreligger nå plata til Olsokhelga. Den ble presentert for presse og kringkasting ved en festlig tilstelning på Verdal Hotell i går, der enka etter Paul Okkenhaug, fru Magnhild



Olsokmusikken på plate. Fru Magnhild Okkenhaug og dirigent for Olsok-koret, Einar Krokstad med plata, som har Erik Hivju på omslaget. Bak formannen i Stiklestadnemnda, prost Hilmar Romsøy.

og de fem barna var til stede.

Det er Stiklestadnemnda som står bak plateutgivelsen, der all musikken og alle sangene på spelet blir framført av Olsokorkestret, Levanger Mannssonglag, Verdal Teaterlag. Solo resitasjon og sang er ved Gisle Straume, Toril Eriksen, Torbjørn Lindhjem, Oddbjørn Hesjevoll og Arne Aas.

Ved hjelp av plata kan hvem som helst nå kunne gjenoppleve olsok på Stiklestad i stua heime. Første side begynner med prolog

og overtyre, slik at stemningen griper en med det samme de første toner bruser ut. En får videre høre alle de kjente og kjære «Ølet eg drikk», «Pastorale», «Eg var ung», «Grottesong», «Håsteinsvise», «Solleiken», «Takkesong», «Kveldskvadet», «Etter slaget» og «Olsok».

Musikkarrangementet er gjort av Torbjørn Fossum, og korinstruksjoner er ved Harald Bjørkøy. Lydteknikken er ved Asbjørn Krokstad og Inge Carlsen.

Framsida på plateomslaget er det kjente bildet som

Odd Veie-Rossvoll har tatt av Erik Hivju som helgenkongen.

Formannen i Stiklestadnemnda, prost Hilmar Romsøy, opplyste at plata i første omgang er trykt i et opplag på tre tusen, men at en rekner med at det vil bli solgt allerede under Olsokhelga i år. Det er derfor klart for neste runde med pressing av plater. Det vil også i løpet av ei ukes tid komme en kassett, slik at alle som vil oppleve sagsusen oftere enn en gang hver sommer kan få vakt interessen for spelet enda mer.