

Okkenhaugdagar i emning



OKKENHAUGDAGAR: Arbeidsutval og programkomite samla i Musikkrommet på Røstad i går. Framre rekke f.v. Solveig Salthammer Kolaas, Rolf Diesen og Mari Lunnan. Bakre rekke f.v. Arild Grande, Olav Norberg, Leiv Ramfjord, Odd Håpnæs, Reidar Vandvik, Erling Okkenhaug og Oddbjørn Hagen.

LEVANGER: Marita Kvarving Sølberg og Eir Inderhaug toppar aktørlista under Paul Okkenhaugdagan 15.–18. september. Arrangementet er no meir formelt forankra i eigarskap, styringsgruppe, arbeidsutval og programkomite.

ØVIND FISKVIK
redaksjonen@t-a.no

Paul Okkenhaugdagan vart gjennomført for første gong i 2001. Leinga har ikkje berre bestemt at 2. gong vert i år. I 2008 er det og duka for markering 100 år etter komponistens fødsel. Dei som no står bak, har klare mål og visjonar for aktivitetane. Arrangementet tek sikte på å formidle kunst og kul-

tur i eit breitt perspektiv for folk flest, med grunnlag i Paul Okkenhaugs virke.

Komponisten er trygt forankra i Trøndelag. Målet er å auke interessa for hans musikk gjennom ein brei og variert presentasjon - i lokal, regional, nasjonal og nordisk samanheng. Okkenhaug ville gjerne improvisere, og det kjem til uttrykk ved fleire høve.

Orgel på plass

Pierre Pincemaille er organist i St. Denis-katedralen i Paris. Han improviserer gjerne på det fransk-inspirerte nyorgelet i kyrkja i Levanger. I 2001 var det diverre ikkje noko orgel å spele på pga nybygg. Men denne gong er Okkenhaugs hovud-instrument på plass.

Eit orgelseminar ved det høvet er og på trappene. For det andre vil ein nå barn og unge. I 6. klasse formidler ein i dag Okkenhaugs musikk, og Kulturskolen har eige opplegg under dagane i september. Andre generelle mål for Okkenhaug-dagan er å stimu-

lere til forskning og utvikling og dokumentere regionens fortid og prege dens framtid som aktivt kunst- og kulturområde. Viktig er det å gjere synleg breidda i det miljø som ga eit gjensidig kunstnerisk grunnlag for hans verksemd.

Organiserer

Styringsgruppa består av Ola Stene, rådmann, Steinar Nebb, dekan HiNT og Turid Hofstad, direktør SNK. Levanger kommune og HiNT eig prosjektet. SNK er assosiert fagleg, som samarbeider og koordinerer.

Ei trygg og god forankring og organisering sikrer integritet og seriøsitet innad og utad. Arbeidsutval og programkomite er altså no meir formelt konsolidert, og alle står midt oppe i førebuingar til tre vakre kultur-dagar i september. Ei tid det vert hausta inn på så ymse vis. Trønder-Avisa presenterer det førebels utarbeidde programmet under Paul Okkenhaugdagan seinare.

Vakre unge toner



JOHS BRANDTZÆG

johs@t-a.no/Tlf. 92 82 38 96

SNÅSA/INDERØY: Lørdag og søndag er det klart for konserter med Ungdomsymfonikerne i Nord-Trøndelag, Usint, i Snåsa og Inderøy.

Det startet for 15 år siden da Namsos skulle ha byjubileum. Det ble samlet sammen et orkester blant de flinkeste musikkskoleelevene i fylket. Det ble så vellykket at orkesteret har levd videre, selvsagt med stadig nye musikere.

Men Tone Furunes Adde har fulgt dem alle årene, først som bratsjist, senere som musikkfaglig ansvarlig. Og hun er ikke i tvil. Kvaliteten har gått stadig oppover.

Vi kan etter å ha opplevd orkesteret en del år, underskrive påstanden. Vi har hørt dem i øvelse nylig. Til tider spiller disse ungdommene som et halvproff orkester.

Inspirasjon

Selvsagt gjør det sitt at det er påfylt med profesjonelle instruktører som delvis har sin fortid i orkesteret. Dirigent i år er Torodd Wigum fra TrondheimSolistene. Som konsertmester sitter Anders Larsen, vinner av Trønder-Avisas Musikkpris, eksamen fra konservatoriet med høyest oppnåelige karakter osv.

Slike er en inspirasjon for de yngre. De ser at det er mulig å lykkes. Det er utrolig hvor de unge strekker seg opp mot lyset når de sitter sammen med litt eldre, profesjonelle musikere, sa musikkfaglig leder da vi besøkte dem.

Lokale solister

For snåsnningene blir det også møte med en lokal solist Kjersti Kveli, student i Tromsø. Hun synger Lattarieren fra «Flaggermusen» av J. Strauss.

Lavere sikter heller ikke frostingen Tor Morten Kjølshnes, også Tromsø-student, som er klaversolist i 1. sats av Griegs a-mollkonsert med orkesteret!

Dessuten blir det urfremføring av et bestillingsverk av Johs. Rusten ved Barrath Due Institutt i Oslo, det blir vakre toner fra Dvoraks symfoni nr. 9.

Gled dere med å gå og høre de unge musikerne og gi dem inspirasjon til å stå på videre, er oppfordringen vi gjerne bringer videre fra Usint.

Show og hete budskap

NAMSOS: Musikk, dans og drama ved Olav Duun videregående skole leverte et fengende show i går. Temaet var penger, og budskapene kom tett.

KINE WESTVIK
redaksjonen@t-a.no/Tlf. 07412

Hovedproduksjonen for dette skoleåret hadde fått navnet «Money talks». Aktører var elever fra grunnkurs musikk, dans og drama, VKI og VKII ved Olav Duun videregående skole.

Den fargerike kollasjen startet med Pink Floyd-hit'en «Money», spilt av et av de mange bandsammensetningene i løpet av konserten. Gjennom god og original koreografi skildret dristige dansere sexisme, kapitalisme og materialisme.

Den etterfølgende sketsjen «Fear factor på lavt nivå» harselerte med reality-showet «Fear Factor» kjent fra TV3, og spillet Extra fra Norsk Tipping. Innslaget hadde treffende amerikansk setting med duskepiker, glitter og stas.

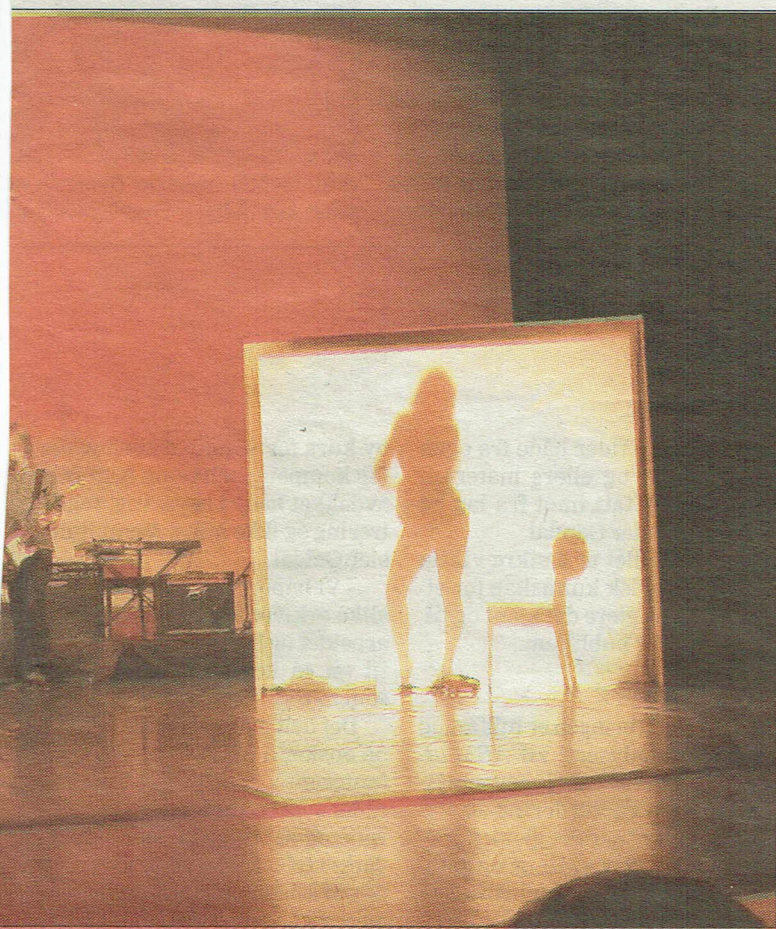
Et sterkt nummer var den gripende framføringen av «Stand by me». Med både band, sangere og dansere på scenen, var inntrykkene mange. Lysbilder bak på scenen viste blant annet bilder av barn i krig og Twin Towers i brann, og gjorde stemningen fullkommen.

De entusiastiske elevene hadde gjort mye ut av sangen «You can leave your hat on». Skyggestripping bak en skjerm til toner av en flott blåserrekke, begeistret i nesten fullsatt sal. Senere i samme låten ble det ene pengerelaterte spørsmålet etter det andre belyst, da elever bar skilt med titler som «Storsentret dreper sentrum», «Bro, men ingen vei», «Teenage» og «Bomvei».

Mot slutten imponerte en korgruppe av elever med framføringen av et klassisk korarrangement av Beatles-låta «Can't buy me love».

Trønder-Avisa overvar den ene av tre forestillinger på én dag. Danse lærer Kirsten Roll Stene fortalte etter showet at elevene nesten har slitt livet av seg.

– Men det var verdt det, smilte hun.



nummeret «You can leave your hat on», skapte jubel fra publikum.