

Variert og flott f



FESTKONSERT: Disse bidro med musikalsk kvalitet under festkonserten i Festiviteten lørdag kveld. F.v. Øystein Birkeland, Johannes Weisser, Sveinung Bjelland, Anders Sødermark og Sverre Kruger. Foran Marita Kvarving Sølberg og Grete Daling.

Ga liv og sjel til Okkenhaug

STIKLESTAD: Sang og musikk formidlet med klarhet og presisjon. Kvarving Sølbergs varme sopran ble støttet av Sødermarks rause frase-ringer.

KONSERTEN ÅPNET med Okkenhaug-avdeling. En duggfrisk versjon av «Og nu står bjerken i brudeslør». Fulgt av vakre modulasjoner i «Byssan, byssan båne» og en relativt hurtig «Til min Gyldenlak» til Henrik Wergelands tekst.

Kun instrumentalt da Sødermark tolket Okkenhaugs komposisjon «Vals Lugubre» på en forbløffende måte. Sentraleuropeisk lied-tradisjon sporbar i Dedekams «Den sildige Rose» og Lehmanns «Veslemøy lengtar».

ET AV høydepunktene under konserten. Foredrag og dynamikk og kraft når det trengtes under Grieg-avdelingen med bl.a. «Det første Møde» av Bjørnson og Ibsens «En svane». Mørke, naturinspirerte stemninger i Gøsta Nystrøms tre sanger.

Moderne tonespråk og ekspresjonistisk, lineær stil flott formidlet. «Vitt land» uttrykte ro og harmoni. David Monrad Johansen var Okkenhaugs lærer og samtidig av Nystrøm. Han tonesatte gamle middelalderske tekster. En nytelse å oppleve Johansens sanger med forankring i Grieg og folkemusikk. Kvarving Sølberg var perlede klar på toptonen.

DUEN RUNDET AV med nok en Okkenhaug-avdeling: «Eg veit ei lita jente, Lökk, Gråspurv og Herrens moder». Under sistnevnte opplevde vi en raus, fyldig klavertone og vokalt foredrag av yp-

perlig klasse.

Marita Kvarving Sølberg og Anders Sødermark ga liv og sjel til Okkenhaugs verker. Og repertoaret satte vår egen komponist Paul Okkenhaug i en breiere, nasjonal og internasjonal ramme.

Øyvind Fiskvik

KONSERT

- Med: Marita Kvarving Sølberg, sopran og Anders Sødermark, piano.
- Verker av Paul Okkenhaug, Edvard Grieg, Sophie Dedekam, Fredrikke Lehmann, Gøsta Nystrøm og David Monrad Johansen.
- Sted og tid: Stiklestad kirke lørdag ettermiddag (Brusve fredag kveld).



VAKKERT: Utrolig vakker sang av Marita Kvarving Sølberg i Stiklestad kirke lørdag ettermiddag.

stkkonsert

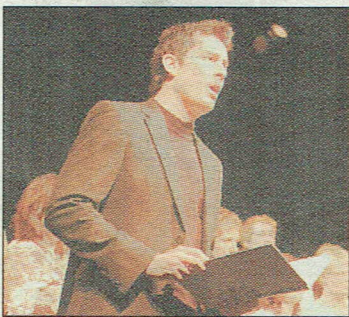
EIR INDERHAUG meldte forfall grunnet sykdom, men dyktige reserver trådte til og bidro til en fin Okkenhaug-konsert i Festivitetten lørdag kveld.

Marita Kvarving Sølberg og Anders Sødermark var sporty nok til å stille opp, selv etter en krevende konsert på Stiklestad tidligere på ettermiddagen. De bidro med Okkenhaugs «Og nu står bjerken i brudeslør, Lokk og Eg veit ei lita gjente».

Folketonebasert klangverden som begeistret lytterne. Sødermark formidlet alle detaljer i komposisjonen. Kvarving Sølberg en divisjon for seg selv som ga toner og tekst mening.

ET NYTT og gledelig bekjentskap var Johannes Weissers malmfulle baryton i flere Okkenhaugsanger. Louis Kvalstads «Kornhøst» var et av mange høydepunkt denne kvelden. Diksjonen var upåklagelig i Sturla Brørs «Haustvise» og Vinjes «Til sonen min». Weisser blir for øvrig å høre i dag i Levanger kirke.

Sveinung Bjelland, klaver og



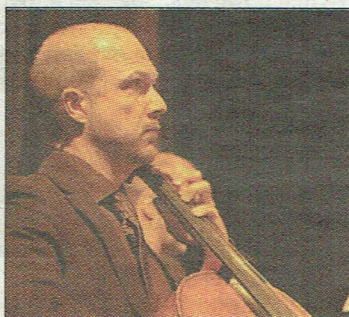
BARYTON: Johannes Weisser er en framgangsrik baryton som imponerte med sin malmfulle klang i Festiviteten.

Øystein Birkeland, cello er begge meritterte kunstnere på den internasjonale arena. En nytelse å høre Birkeland/Bjelland spille Okkenhaugs «Legende» med dynamisk stor spennvidde. To satter fra Schostakovitsh sonate for cello og klaver satte perspektiv på programmet. En russisk komponist og patriot som virkelig måtte «improvisere» for å tekkes undertrykkende makthavere. Duo'en gledet oss med solid håndverk.

PAUL OKKENHAUG, i likhet med Grieg, er kjent for sine miniatyrer. Korte stykker, men likevel så tett-pakka av poetisk, musikalsk kraft.

Sveinung Bjelland tolket solo springdansen «Bringsen», «Fjordidyll og Haugebonden». Relativt raskt tempo med overbevisende kraft. Og fin, «kantete» briljans paret med framdrift.

Sangerne i Levanger Kammerkor/NOTAbene under dirigent Grete Daling åpnet med Blix' «Morgon, Kveld» og programverket «Jeg legger mig så



CELLIST: Øystein Birkeland er en flott cellist som har turneer i det store utland på sin merittliste.

trygt til ro» samt Erik Byes «Blå Salme». Fine, homogene klangbilder fra korene som ved flere høve godt kunne tatt mer i.

WEISSER VAR solist med korene, Kvarving Sølberg og Bjelland i «Der går et stille tog, Kveldskvadet og Vuggesang». En mektig avslutning der alle, også Birkeland deltok i den store finalen «Bethesdasøjlernes buegange». Teksten er skrevet av den store danske åndshøvding K. L. Aastrup. Okkenhaug studerte i Danmark, og ringen var på en måte sluttet.

Okkenhaugdage 2005 sitt credo var «Inspirasjon-Improvisasjon». Takk til aktører og arrangører for et flott gjennomført arrangement.

Paul Okkenhaugs musikk og viten om hans liv og virke vil ytterligere bli styrket framover. For neste gang er det jubileum.

Øyvind Fiskvik

FESTKONSERT

- Okkenhaugdage 2005.
- Med: Sveinung Bjelland, klaver, Øystein Birkeland, cello, Johannes Weisser, baryton, Marita Kvarving Sølberg, sopran, Anders Sødermark, klaver, Levanger Kammerkor/NOTAbene v/ dirigent Grete Daling.
- Konferansier/ videopresentasjon: Sverre Kruger.
- Verker av Paul Okkenhaug, Schostakovich, Sommerro.
- Sted og tid: Festiviteten lørdag kveld.