

KULTUR

Lager Mot-låt

NAMSOS: Organisasjonen Mot kommer med egen låt til høsten, og det er namsosinger som står bak. Torleif Formo har skrevet tekst og melodi til låta, som også har fått navnet «Mot». Askil Holm (bildet) og Amanda Flornes er vokalist.



Barbro Formo, Mot-informator på Snåsa, ytret tydeligere ønske om en sang som omhandlet organisasjonens verdier. Mot-ambassadør Holm har i tillegg til å synge, fungert som produsent. Han og Flornes sang sammen under Mini Rockgallaen tidligere i år.

Spinning og gospel

FROSTA: I år er det mulighet til å delta på tidenes første «Gospelspinn». Under Midtnorsk Gospelfestival på Tautra 24. til 27. juli blir 21 sykler og instruktører fra 2LSpinn er tilgjengelig på festivalområdet, og under mottoet «Burn for Burma» inviteres deltakerne på spinning for på denne måten å støtte Partners' arbeid blant flyktninger i Burma.

– Dette blir tre ganger «burn» for Burma: Vi forbrenner for Burma, vi «burner» for Burma og vi «brenner» for Burma!, fastslår spinninginstruktør Hege Sandsmark.

90.000 ekstra til Steinvikholm



PÅFYLL: Fylkesrådet har gitt 90.000 friske kroner til Steinvikholm musikkteater,

VERRAN: Fylkesrådet vedtok tirsdag å bevilge 150.000 kroner i ekstratilskudd til Steinvikholm musikkteater i 2008. Av disse pengene skal 60.000 kroner brukes til fylkesrådets resterende andel i samfinansiering med staten og Stjørdal kommune. De siste 90.000 kronene er et ekstraordinært tilskudd i forbindelse med distriktsoperaens 10-årsjubileum. Det forutsettes at musikkteateret søker Stjørdal kommune om tilsvarende beløp. Steinvikholm musikkteater er tidligere i år blitt bevilget 360.000 i støtte av fylkeskommunen.

Senter for folkemusikk

VERRAN: Fylkesrådet har enstemmig enstemmig vedtatt å støtte opp om etablering av regionalt kompetansesenter for folkemusikk i Steinkjer. Nord-Trøndelag fylkeskommune vil senere komme tilbake til sin eventuelle andel av driftstilskuddet i sin økonomiplan for 2009 og fremover.

Glamour for Goebbels



HAUGESUND: Skuespillerinnen Kirsten Heibergs liv er inspirasjonen til Elsa Aaneensens (bildet) teaterforestilling «Glamour for Goebbels», Heiberg hadde stor suksess i tysk film fra 1938 til 1944, og gjorde i alt 14 spillefilmer under nazistenes regi-

me. Forestillingen drøfter hennes valg, og forsøker på konsekvensene av dette valget. Sceneuttrykket er en symbiose av tekst, sang, filmklipp og fysisk språk. Regi er ved Heddapris-vinner Øyvind Osmo Eriksen (2007, Gjengangere og Betre utan ball). Urpremieren på forestillingen blir holdt 15. august i Haugesund, og videre spilles forestillingen den 18., 19., 21. og 22. august.

Lyddopptak og jubileumspris

■ LEVANGER

Førstkommende mandag er det på dagen 100 år siden Paul Okkenhaug ble født. Dette markeres med jubileumskonsert og prisutdeling i Levanger kirke. Og åpningen blir veldig spesiell.



Prisen i seg selv er en spennende nyskaping som det hadde vært moro å videreføre.

Juryleder
Martin Stavrum.

PER-MAGNE MIDJO
midjo@t-a.no / Tlf. 93 01 90 45

– Konserten innledes med gamle lydbåndopptak med Okkenhaug som improviserer på piano. De har vi fått låne av familien, og vi bygger ut inntrykket med improvisasjoner på orgel av Knut Ola Vang. En liten høytidsstund på gang i kirka, lover Solveig Salthammer Kolaas.

Det er hun som har satt sammen konsertprogrammet, som skal speile Okkenhaugs mange innganger til sitt kompositoriske virke. Med ulike tema bygget på spelkomponistens forskjellige, musikalske interesser, hans rolle som familiemann og hans kjærlighet til lyrikk, skal mangfoldet i mannens kreative hverdag skildres. Noe som vil bli gjort av en imponerende rekke utøvere av sang og instrumenter.

Koldbrunarskaldens betraktninger

– Vi gleder oss til Ståle Bjørnhaugs tekster og dypdykk i brev hentet fra hans eget forhold til Paul Okkenhaug. De to hadde et

nært forhold og som Koldbrunarskalden har Bjørnhaug stått for noen av de sterkeste tolkingene av spelmusikken på vollen, forteller Rolf Diesen. Han er med i arbeidsutvalget for markeringen av Okkenhaug-jubileet sammen med Martin Stavrum, Odd Håpnnes og Mari Lunnan, i tillegg til Solveig Salthammer Kolaas.

Etter Koldbrunarskaldens betraktninger skal sopran Isa Katharina Gericke og bass Knut Stiklestad framføre utvalgte perler fra Okkenhaugs varierte virke som komponist. Til å akkompagnere de to solistene og krydre opplevelsen, skal Einar Olav Larsen spille fiolin, Mona Spigseth piano og Knut Ola Vang sørge for orgeltonene.

– Alt dette med Levanger blandakor som perfekt balanse i både bak- og forgrunn. Vi er stolte over programmet, erklærer Odd Håpnnes, som også peker på at Tørkhuset på Okkenhaug, selve komponiststuen, holdes åpent for publikum søndag og mandag.

Paul Okkenhaug-prisen

Og for aller første gang skal det

deles ut en pris i tilknytning til jubileet. Paul Okkenhaug-prisen er på 15.000 kroner, og går til en person innen musikk som har lyktes i å formidle en kulturarv tuftet på begrepene «Skape – Formidle – Oppleve». Kanskje de sterkeste virkemidlene i Okkenhaugs kunstneriske liv.

– Vi hadde mange gode kandidater å velge blant, og prisen i seg selv er en spennende nyskaping som det hadde vært moro å videreføre i årene som kommer.

Men det ligger ikke i våre hender. Vi er engasjert kun for dette jubileumsåret, påpeker Martin Stavrum, som har ledet arbeidet med å utpeke historiens første vinner av Paul Okkenhaug-prisen.

Mandagens jubileumskonsert i Levanger kirke, er det andre arrangementet i markeringen av 100-årsjubileet. Det første avsluttet Levanger kulturfestival for snart to uker siden. Senere blir det to konserter på Stiklestad i forbindelse med olsokdagene og de årvisse Paul Okkenhaug-dagene blir arrangert fra 23. til 26. oktober.



STERKT FORHOLD: Ståle Bjørnhaug kjente Paul Okkenhaug personlig og levde seg inn i rollen som Koldbrunarskalden. Bjørnhaug kommer til jubileumskonserten for å resitere tekster og snakke om brev og andre elementer i sitt forhold til spelkomponisten.

SITATET

■ FOKUS PÅ KOSTNADER

Stategien med dyre og risikofylte verdensstjerner har feilet to år på rad. Vi tåler ikke mer av samme sort.

STYRELEDER TRUDE M. NØST I OLAVSFESTDAGENE.



KONSERTKLARE: Stående ved Paul Okkenhaugs minnestein ved Levanger kirke, gleder de seg til mandagens jubileumskonsert. Den arrangeres på 100-årsdagen for komponistens fødselsdag. Fra venstre: Odd Håpnes, Rolf Diesen, Solveig Salthammer Kolaas og Martin Stavrum.

■ PAUL OKKENHAUG



- I år er det 100 år siden komponisten Paul Okkenhaug ble født. Odelsgutten fra Øvre Okkenhaug i Frol som vokste opp og hadde sitt livslange virke i Levanger. Men det er som mangfoldig virke innen musikk, som komponist, organist og kirkekorleder han er mest kjent.
- Hans komposisjoner omfatter verker for orkester, kor scene, klaver og orgler. Han er nok mest berømt for musikken i «Spelet om heilag Olav», og Levanger-kantaten som han i 1936 laget til Levanger bys jubileum, og som ble kringkastet i radio.
- For Paul Okkenhaug hadde inspirasjonen mye å si for komponeringen, det hører vi i flere av hans melodier, og det er med rette han blir kalt Nord-Trøndelags store tonesetter. Hans kreative improvisasjoner er preget av en lyrisk inderlighet, ingen kan gjøre etter han. Enkelt, men med varm melodisitet.