

Scenemusikk av Paul Okkenhaug

Til Gullvågs Stiklestad-spill

Det tegner til å bli en Olsok av de store ved Stiklestad i år. Et historisk skuespill skal blant annet oppføres i friluft på Hellig Olavs banested. Det heter «Føre slaget» og er skrevet av Olav Gullvåg. Skuespillere fra Det Norske Teatret skal medvirke; iscenesetter er Gisle Straume, og hans kone, Julia Back, skal spille den kvinnelige hovedrollen. Ikke minst interessant ved denne oppførelsen blir scenemusikken, som er komponert av Stiklestad-området egen komponist, Paul Okkenhaug. Okkenhaug, som nettopp er kommet tilbake fra København, har benyttet sitt stipendieopphold på Schæffergården til å fullføre denne musikken. I et par dager har han vært i Oslo for å få notene avskrevet.

— Det er musikk for kor, solister og orkester, forteller han. Det er enkelte scener i skuespillet som får musikkledsagelse. Det koreografiske i disse scenene skal Edith Roger ta seg av.

— Er det vanskelig moderne musikk dette?

— Aneida. Den er i høy grad romantisk, delvis med bruk av gamle tonearter fra folkemusikken.



PAUL OKKENHAUG
har vært flittig på Schæffer-
gården.