

Håvard og Elisabeth Okkenhaug, og Ingeborg Indal Okkenhaug foran hytta hvor en stor del av Pauls musikk oppsto.



Okkenhaug, utvidet versjon

Slekta er med, når variasjonen i Paul Okkenhaugs musikk skal demonstreres i Stiklestad kirke.

STIKLESTAD/OKKENHAUG
JOACHIM WAADE NESSEMO

Torsdag kveld arrangerer Stiklestad Nasjonale Kultursenter, sammen med Paul Okkenhaugselskapet, kirkekonserter Okkenhaug fra perm til perm. I en tid for Hurtigruta, Monsen og Grieg minutt for minutt, skal alle komposisjoner i samlingen Fra koral til barcarole gjennomgås, med en litt mer løs stemning enn en vanlig konsert.

«En happening»

- Dette er en happening, like mye som en konsert, sier nestleder i Paul Okkenhaugselskapet, og barnebarn, Mari Lunnan.

Happeningen er ventet å vare i omkring tre timer, og det blir allsangmuligheter.

- Boka er utgangspunktet, og den kan en kjøpe billig i inngangen, og sitte og følge med i. Det håper jeg flest mulig gjør, sier Lunnan, som sier det kan være en fin del av opplevelsen.

Kvinnen bak idéen, og direktør ved SNK, Turid Hofstad, sier hun er glad en får til dette i Ok-

kenhaug-året.

- Det blir en 'once in a lifetime'-opplevelse! Fantastiske utøvere og fantastisk fin musikk. Det blir god stemning i Stiklestad kirke, også med kaffe underveis, sier Hofstad.

Lunnan syntes altså det var en knallidé, og hele Okkenhaugselskapet ble begeistret.

- En får et helhetsbilde av musikken, han har skrevet så mye mer enn spelmusikken. Det er veldig fint å få det i spelperioden, og på Stiklestad, sier Lunnan.

Masse korstoff kan forventes, ved Olsokkoret og et midlertidig blandetkor, dirigert av henholdsvis Hans Martin Molvik og Rannveig Skillingsstad. Solister er Runa Hestad Jenssen og Kjetil Støa. Orgel, fløyte, fele, en hel haug instrumenter kan forventes.

- En kan rekne med spennende, klangrik, melodios, og storslått musikk, sier dirigent Skillingsstad.

Familien med

I Okkenhaug-året er et slik arrangement naturlig. Like så er in-

volvingen fra Okkenhaugs etterkommere. Med i prosjektcoret er Paul Okkenhaugs sønn Håvard Okkenhaug og hans kone Elisabeth, i tillegg til oldebarnet Ingeborg Indal Okkenhaug. De tre Innherred møter på Okkenhaug-gården, hvor komponisten bodde, som nå er overtatt av Ingeborg og hennes familie.

Vi går til Tørkhuset, der hvor komponisten skapte mange av sine komposisjoner, og hvor flere andre kunstnere har bodd og virket oppgjennom årene. Ingeborg møtte aldri sin oldefar, men følte at hun likevel kjente ham gjennom musikken. Så husker hun da hun var lita, og fikk høre at både Weidemann og oldefar Paul fikk fred når de kom hit til hytta.

- Så jeg gikk hit og prøvde å kjenne på det samme selv, og se utover åkerhavet. Så fikk jeg faktisk ro her, og forsto hva de snakket om, selv som barn, forteller Ingeborg.

Overraskelser

Håvard forteller at det kan bli mange overraskelser for publikummerne på torsdag.

- En får høre noe som er kjent fra før, noe ukjent, og de får høre musikken fremført veldig bra. Det blir bra kvalitet, med mange topp solister, piano, orgel, cello. Det blir et flott program, sier Håvard.

Etter å ha levd så nært på musikken, har de flere favoritter på personlig grunnlag.

- «Fuge over E og H» er helt spesiell for oss. Det var hans siste komposisjon, og ble skrevet til bryllupet vårt. Navnet viser både våre forbokstaver og tonene E og H, forteller Håvard og Elisabeth.

Korsangen «Septemberkveld» er særdeles vakker og svært trivelig å være med å fremføre, mener de. Ingen av de tre har vært musikere profesjonelt, men har vært med i ulike kor oppgjennom, noe inspirert av sitt opphav.

- Det har vært en del av våre liv, hele min oppvekst. Så det har jo påvirket, og vakt en klar interesse for musikk, og er grunn til at vi har fått sansen for denne typen musikk, sier Håvard.

De synger og har sunget «Vuggesang» for barna sine og barnebarna.

Tørkhuset

- Han var i grunnen også den lille sangens mester, sier Elisabeth.

Hun ble begeistret for svigerfars musikk. Han pleide å satte seg ned og spille, og prate litt om musikken.

- Det var en gave å bli introdusert for musikken på den måten.

Vi tar en tur inn i Tørkhuset, som er full av bilder og malerier som viser at en av Trøndelags mest betydningsfulle komponister har hatt tilholdssted her.

- Flygelet sto her, sier Håvard, og peker på et hjørne foran et vindu inne i hytta.

Det er det samme flygelet som nå står i foajeen på Stiklestad, ved maleriet Weidemann malte av Paul. Håvard har vært mye på Stiklestad, og har sett samtlige spelloppsetninger siden 1954.

- Unntatt ett, spør Elisabeth.

- Nei, jeg fikk med meg det, svarer Håvard, som forteller at det har vært et veldig fast innslag, ungene har vært med dit, han selv var med i Olsokkoret.

- Spelet og Stiklestad har betydning mye. Det er jo musikken til spelet han er mest kjent for.



Det blir spennende, klangrik, melodios, og storslått musikk.

Rannveig Skillingsstad

92623783

joachim.nessemo@innherred.no