

# VILLE BRENNE SPELMUSIKKEN

**Spelet:** Her på Schæffergården i Danmark skrev Paul Okkenhaug spel-musikken. Notene holdt på å havne i en av husets erverdige peiser.

Gunn Magni Galaaen og Harald Sæterøy (foto)  
gmg@t-a.no / Tlf. 93 45 64 98

Takket være en meget bestemt skuespiller og kollega Gisle Straume ble katastrofen avvirket.

– Men han måtte etter sigende true med politiameldelse for hærverk på kulturarven, humrer Okkenhaugs datter Eli Lunnan.

Hun vandrer nysgjerrig gjennom de lyse salene på Schæffergården, der det er høyt opp til himlingen, og lysekronene henger i staselig herskappelighet. Bare det slitte parkettgulvet vitner om at huset har vært og er i bruk.

Hun kikker ut gjennom de buede vinduene, og ser de danske boketrærne vaie i vinden, mens svalene stuper ned mot de grønne engene, dekorert med smørblomster og tusenfryd så lang øyet kan rekke.

– Denne utsikten beskrev pappa så inderlig og levende, at det nesten er som å komme hjem. Det er rart når jeg endelig sitter her og ser akkurat den samme utsikten som ham, sitter i de samme stolene, og puster inn den samme atmosfæren.

For her er det meste bevart, både kunsten på veggene, møblene og interiøret.

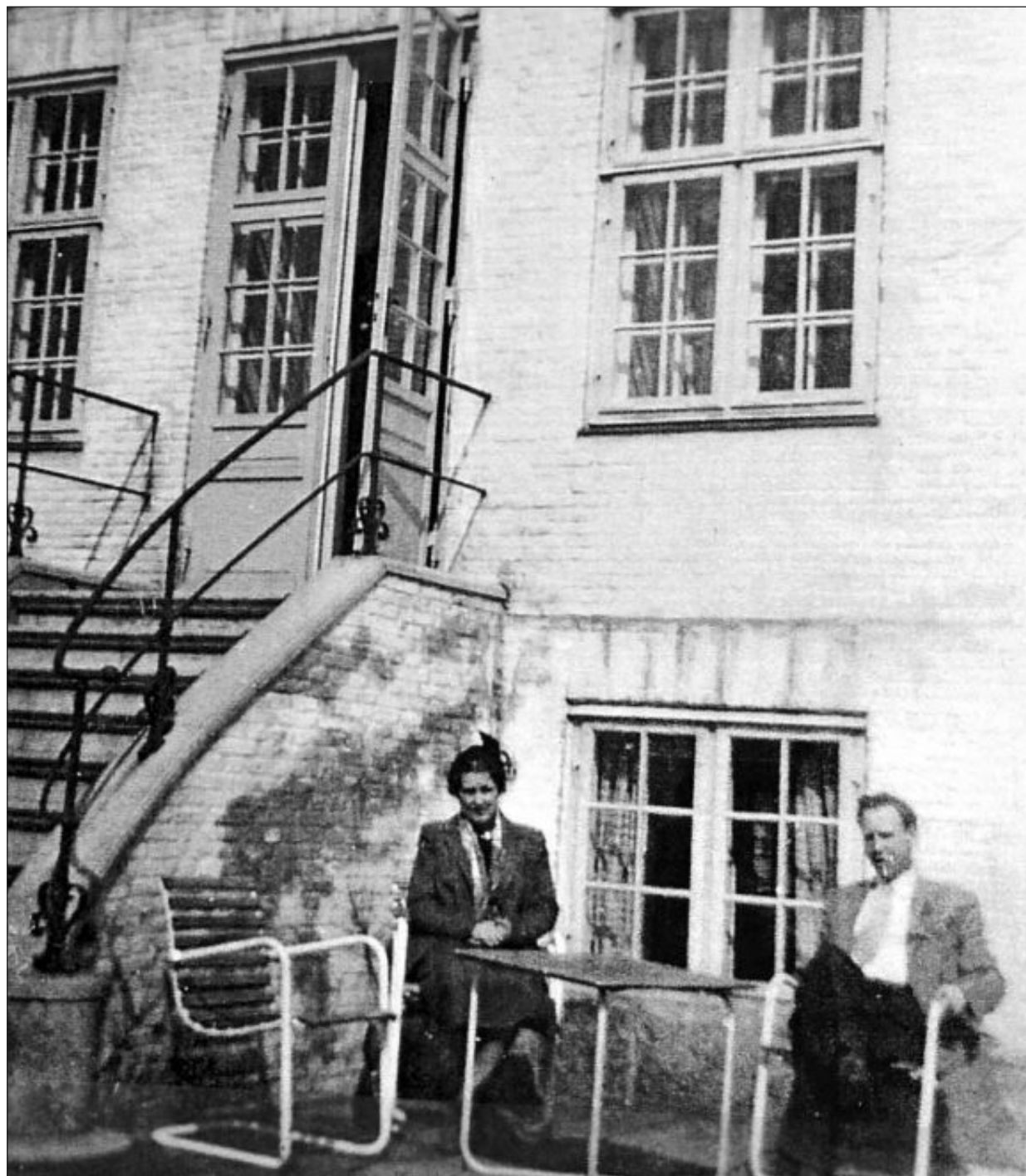
Sammen med datteren Anne, som for tiden bor i København, har de tatt turen til Schæffergården for å trække i de samme spor som Paul Okkehaug gjorde, 54 år tidligere.

## Rik tid

11. juli 1953 fikk Spel-komponisten et kunstnerstipend, slik at han skulle få komme ned til Schæffergården i Danmark for å gjøre ferdig Stiklestad-musikken i samarbeid med skuespiller Gisle Straume.

Han dro våren etter, og det ble en rik tid for komponisten fra Frol. Hans beskyttende musikkklærerinne, Dagmar Borup, skaffet billetter til alle konsertene han ønsket, likeså opera og teater. Ofte var han hos henne og fikk møte andre kunstnere.

– Jeg husker pappas glede over å få brevet som ga ham stipendet. Men etterfulgt av en periode med tro og tvil. Skulle han dra, eller burde han



**PÅ BESØK:** Magnhild Okkenhaug, Paul okkenhaugs kone var på besøk på Schæffergården, og nyter sola sammen med skuespiller Gisle Straume. Bildet er tatt i 1954.

være hjemme? Jeg husker at vi som barn følte enn viss lettelse da han til slutt bestemte seg, og dro av sted. Det var en lykkelig mann som dro. Det så vi. Brevene hans var mange og overveldende, og det var gjerne høytlesning som fortalte om livet i den danske hovedstaden. Han ville så gjerne oppleve dette sammen med sin kone. Det var ikke enkelt for henne å rive

seg løs, men til slutt fikk hun hjelp i huset slik at hun kom seg avgårde.

– Det var nesten verre. Det følts som en verdensreise fra Frol til København, sier Eli.

## Mistet troen

Sammen så de «Jeanne d'Arc på bålet» på Det Kongelige teateret. Stykket hadde Paul allerede sett to ganger før. Første gangen ble et skjellsettende møte med komponisten Arthur Honegger fra Zurich. Musikken gjør så kolosalt inntrykk på komponisten fra Levanger, at han bestemmer seg for å oppgi en fremtidig komponistkarriere, og truer med å sende notene til Førre slaget (senere Spelet om Hellig Olav red. anm) på peisen.

– Det skjedde heldigvis ikke, men det var nære på. Han syntes ikke hans musikk var god nok, minnes Eli.

Datteren Eli og barnebarnet Anne har stor glede av å vandre rundt i de mange stuene, og lure på hvilken peis han var i ferd med å sende spelmusikken inn i. Samtidig konkluderer de med at atmosfæren i huset er en særegen, uforklarlig perle.



**MANGE INNTRYKK:** Paul Okkenhaug oppholdt seg en tid ved Schæffergården i København. Datteren Eli Lunnan og barnebarnet Anne gikk i farens og bestefarens spor.

“  
Denne utsikten beskrev pappa så inderlig og levende, at det nesten er som å komme hjem.

## FAKTA

■ I Gjentofte ved København ligger Schæffergården. En praktbygning bygd i 1755 og som skulle tjene som jaktstott for Kong Fredrik V. Og har siden blitt huset av prinser og arveprinsesser helt fram til 1920. Da kjøpte Ernst Michalsen huset og lot det tilbakeføres til en ren barokkstil. I 1950 kjøpte fondet for dansk-Norsk Samarbeide Schæffergården, og skulle benyttes som inspirasjonssted for kunstnere, forfattere som søkte fond.

■ I år er det 100 år siden komponisten Paul Okkenhaug ble født. Odelsgutten fra Øvre Okkenhaug i Frol som vokste opp og hadde sitt livslange virke i Levanger. Men det er som mangfoldig virke innen musikk, som komponist, organist og kirkekorleder han er mest kjent.

■ Hans komposisjoner omfatter verker for orkester, kor scene, klaver og orgler. Han er nok mest berømt for musikken i «Spelet om heilag Olav», og Levanger-kantaten som han i 1936 laget til Levanger bys jubileum, og som ble kringkastet i radio.