



FLOTT OPPLEVELSE: Fordelt på to konserter fikk 600 publikummere oppleve Spelet om Heilag Olav i konsertversjon i Levanger kirke i går kveld. I front står Lavrans Haga, Kjetil Støa, dirigent Nils Erik Måseidvåg, Sandra Paulsen Storhaug, Eir Inderhaug og Sverre Bentzen.

● Spelet framført i konsertversjon i Levanger kirke i går kveld åpnet Okkenhaug-året.

Mektige makter gode

Levanger kirke var fylt til randen i går kveld – to ganger – da Paul Okkenhaugs musikk fra Spelet om Heilag Olav ble framført på mesterlig vis.

LEVANGER: Etter at Okkenhaug-året 2018 offisielt ble åpnet av ordfører Robert Svarva, inntok kjente skuespillere og sangere fra Spelet frontlinja i Levanger kirke: Eir Inderhaug, Lavrans Haga, Kjetil Støa og Sverre Bentzen.

Og det med et Trondheim Symfoniorkester i ryggen som kunne telle omtrent 50 strykere og blåsere under ledelse av dirigent Nils Erik Måseidvåg.

Tilbake til opprinnelsen

Mottoet for Okkenhaug-året 2018 er «Arv i nytt landskap». Dette var konserten med spelmusikken slik komponist Paul Okkenhaug skapte den i sin opprinnelse rent musikalsk, og så nært opptil originalen fra 1954.

For dem som har sett Spelet de siste årene, og tatt stilling til om det er beste med strykere eller blåsere i orkestergrava, var dette

kvelden for både pose og sekk. Og det var kvelden for dem som synes at det alltid blir litt for lite trøkk i musikken når den utfolder seg i amfiet på Stiklestad.

Regissør Arnulf Haga valgte å la sønnen Lavrans ta fortellerrollen i konserten, noe han gjorde med stor trygghet, i tillegg til å framføre prolog og innta kongerollen.

Majestetisk og sterk

Det er når man får servert spelmusikken i en slik ramme man virkelig reflekterer over hvor sterk den er. Hvor flott og majestetisk den kan framstå i andre omgivelser enn vi er kjent med.

Det var stigning i programmet hele veien, og de tre, fire siste numrene ble en ren oppvisning av både TSO, solister og koret.

Olsokkoret brukte på sin side et par sanger før de ble varme i trøya, men til gjengjeld avsluttet de med styrke og selvsikkerhet.

Kjetil Støa og Eir Inderhaug fikk det til å gå kaldt nedover ryggen, da de framfører henholdsvis Kveldskvadet og olsok – også kjent som makter gode.

Eir synger fortsatt som om hun aldri har vært annet enn



KORET: Olsokkoret sang seg varm og stødig inn i konserten, og avsluttet olsok med stil.

Gudrun, og det var nok flere i Levanger kirke som ba til høyere makter om at hun må komme tilbake til Stiklestad.

Rikt lydbylde av TSO

Det er Lars-Thomas Holm som

har gått gjennom skissene til Okkenhaug fra den aller første framførelsen, og det TSO framførte på denne konserten var det klasse over. De tilførte spelmusikken et langt rikere og mer utfyllende lydbylde enn vi har

hørt før, og med solistprestasjoner i verdensklasse ble dette mildt sagt en mektig opplevelse.

ELLEN MARIE STØLAN