

Kultur

TLF. 74 12 12 00 | KULTUR@T-A.NO

TIPS OSS!

Har du tips til gode saker og reportasjer innen kulturfeltet? Da er det bare å ta kontakt med oss på mail, og send gjerne med bilder.
kultur@t-a.no

Kulturredaksjonen:

Gunn Magni Galaaen, gmg@t-a.no
Ellen Marie Stølan, ellen@t-a.no
Per-Magne Midjo, per.midjo@t-a.no

● Avslutningen av Paul Okkenhaug-året 2018 markeres med kor, orkester og solister i Stiklestad

Hildegunn skal lede den his

Hun vokste opp med Spelet på Stiklestad, og har levd med det hele sitt liv. 28. oktober skal Hildegunn Eggen hun lede konserten «Arv i nytt landskap» på Stiklestad Nasjonale Kultursenter.

STIKLESTAD: – Jeg har vært med i 35 utgaver av «Spelet om Heilag Olav», og har spilt både Helga, Gudrid og Grima. Forholdet mitt til spelet generelt og Paul Okkenhaugs musikk er ekstremt sterkt. Derfor er jeg veldig beæret over å få være konferansier på konserten som markerer avslutningen av Paul Okkenhaug-året 2018, beskriver Hildegunn Eggen.

Diktet «storebror»

Hun har vært ansatt ved Trøndelag Teater siden 1985, men alltid vært en viktig del av spel-miljøet på Stiklestad. Sin siste opptreden på spillplassen hadde hun som Grima i 2014. Siste søndag i oktober skal hun være bindeledet mellom de forskjellige innslagene, med sitater fra utvalgte brev skrevet av Paul Okkenhaug og en opplesning av diktet «Storebror», som Gunnhild Stormo skrev til sin bror Paul.

– I diktet beskriver hun hvordan det var å vokse opp som lita veitj med storebroren ved pianoet. Der hørte hun først melodier som «Fola, fola blakken» og «Blåmann blåmann bukken min», etter hvert «Gangar» og «Bryllup på Troldhaugen» av Grieg, i starten spilt som originalene før Paul lekte seg med tonene, og eksperimenterte mer og mer, forteller hun.

●● **Forholdet mitt til spelet generelt og Paul Okkenhaugs musikk er ekstremt sterkt.**

Hildegunn Eggen



BEÆRET: Hildegunn Eggen føler seg veldig beæret over å få være konferansier på konserten som markerer avslutningen av Paul Okkenhaug-året 2018. Her er hun fotografert foran Stiklestad Nasjonale Kultursenter der arrangementet går av stabelen 28. oktober.

Hvilke sitater fra hvilke brev hun skal lese mellom innslagene, vet hun ikke. Det eneste som er sikkert er at det veldig mange å velge mellom.

Over 3.000 brev

– Okkenhaug-familien tok vare på alle brev som kom til gården. Samlingen teller mer enn 3.000 brev skrevet mellom 1880 og 1980, alle digitalisert og tilgjen-

gelig for publikum. Hvor mange av dem som er skrevet av Paul er mer usikkert, men det er mange. Han ordla seg mye bedre skriftlig enn muntlig, beskjedent som han var. I brevene beskrev han sin hverdag under studieperiodene i Oslo, opplyser Mari Lunnan, barnebarn av Paul Okkenhaug.

Et av brevene skildrer en tøff økonomisk periode etter jul 1926–27. Da komponerte Paul

Okkenhaug en vals som han tok med til Norsk Musikforlag med et svakt håp om å få solgt den.

«Jeg fikk foretrede hos disponiblen Sigurd Kielland. Da jeg kom tilbake hadde han laget et kontraktstykke. Der sto det i rubrikken for forskudd på honorar kr 100. Ingen kan forestille seg min glede. Jeg gikk beinest til Parkstova og konsumerte to hele porsjoner svinesteik med surkål.

Valsen kom aldri til offentliggjørelse. Den hadde ingen tekst».

– Brevene avslører hvor tøft morfar hadde det økonomisk da han studerte i Oslo. Han dro nedover i en krøtterkjerre, og vel framme i Oslo var han mer opp-tatt av å gå på konserter enn mat og klær. Der ligger også noe av bakgrunnen for årets Paul Okkenhaug-pris som vi skal deles ut, røper Lunnan.



SYNGER SAMMEN: Bjarne og Thomas Brøndbo slipper en singel sammen 12. oktober.

Brøndbo-brødre i duett på ny singelutgivelse

For første gang synger Bjarne og Thomas Brøndbo duett. Det gjør de med en hyllest av Sjømannskirken.

– «Heim et annet sted på jord» gikk rett i hjertet på meg. Sjømannskirken har tidligere hatt en

bred og viktig funksjon for sjøfolk. Men også i dag er den viktig for nordmenn som bor, jobber og studerer i utlandet. Jeg er glad for at jeg kan løfte fram sjømannskirken og kanskje bidra til at de får mer velfortjent oppmerksomhet rundt den gode jobben de gjør for oss alle, sier Thomas Brøndbo i en pressemelding. Med seg har han blant

andre storebror Bjarne på låta, som Trond Gunnar Skillingstad står bak.

– Jeg og Thomas har faktisk aldri spilt inn duett før. Å gjøre det på nettopp denne sangen gir ekstra mening. Vi to kan se tilbake på en fantastisk oppvekst i en trygg og god heim hvor vi fikk omsorg og hjelp uansett hva som hadde skjedd. Akkurat slik føler

jeg at sjømannskirken er overfor nordmenn i utlandet, sier Bjarne Brøndbo i meldingen.

Sjømannskirken på sin side er gledelig overrasket.

– Dette var en utrolig flott overraskelse. Sangen går rett inn i hva vi ønsker å være, et hjem rundt omkring i verden, sier generalsekretær i Sjømannskirken, Ørnulf Steen.

Nasjonale Kultursenter

toriske kvelden



OKKENHAUG-SUITE: Frol Symfoniorkester skal framføre Wolfgang Plagges suite over Paul Okkenhaugs musikk, med Plagge selv til stede i salen.



BESTILLINGSVERK: Gjermund Larsen.

Årets Paul Okkenhaug-pris er på 100.000 kroner, og går til en musiker en kan kjenne igjen Paul Okkenhaugs grunnleggende drivkrefter i. I tillegg teller egenskaper som improvisasjon, en nysgjerrighet på eget sted, et talent som fornemmer og gjengir en vid verden, en tidløs hang til fordypning og fascinasjon, og en evne til å etablere en egen stemme under en høy

musikalsk himmel. Målgruppen er personer som er i startgropa på en karriere. Nedslagsfeltet er storfylket Trøndelag.

– Vi hadde mange kandidater til vurdering, før vi bestemte oss for hvem som skal få prisen. Musikeren skal selvsagt på scenen 28.10. Ikke bare for å motta prisen, men også for å spille, forteller Mari Lunnan.

Hun legger til Gjermund Lar-

sens bestillingsverk «Tonar Frå Okkenhaug», basert på folke-musikalsk materiale som Paul Okkenhaug samlet inn, og Wolfgang Plagges suite «På eigen gard» over Paul Okkenhaugs musikk, som to veldig viktige innslag i konserten.

Per-Magne Midjo og Johan Arnt Nesgård (foto)
midjo@t-a.no / Tlf. 930 19 045



BLOOD ON WHEELS: Blood On Wheels ble dannet i Trondheim i 2009. Bandet ble dannet av en gjeng rutinererte musikere fra flere band.

Varmer opp for legendarisk band

Blood On Wheels har fått den feteste spillejobben hittil i karrieren. I januar varmer de opp for amerikanske Monster Magnet.

TRONDHEIM: «Det er ikke hver dag selveste Monster Magnet spiller i Trondheim. Det er ikke hver dag vi spiller support for noe sånt heller, kan man si. Steike, dette blir fett!!», skriver bandet på sin Facebook-side.

12. januar står det amerikanske kultrockbandet Monster Magnet på Byscenen i Trondheim. Jobben med å varme opp publikum får Blood On Wheels – med medlemmer fra Namsos, Nærøy og Fosnes.

Turnerte med Metallica

New Jersey-bandet Monster Magnet har holdt det gående siden 1990, da de debuterte med den selvtitulerte ep-en «Monster Magnet». Bandet fikk etter hvert større oppmerksomhet og da albumet «Superjudge» kom ut i 1993, fikk de også tung rotasjon på MTV med låta «Twin Earth».

Etterfølgeren «Dopes To Infinity» regnes i dag som en klassiker, og med låter som «Negasonic Teenage Warhead» og med et rykte som et fantastisk liveband, fikk bandet en stadig større fanskare.

Men det var først med albumet «Powertrip» i 1998 at Monster Magnet fikk sitt store kommersielle gjennombrudd. Anført av monsterhiten «Spacelord» ble plutselig bandet allemannseie og turnerte med storheter som Aerosmith, Metallica og Marilyn Manson.

Siden har de gitt ut album jevnt og trutt. Deres foreløpig siste kom i år under tittelen «Mindfucker», med anmeldelser som tilsier at Dave Wyndorf og co. er i storform.

Årsfersk tredjeplate

Blood On Wheels, med base i Trondheim, har gitt ut tre fullengdere, blant dem årsferske «Blood Money». Siden starten i 2009 har de turnert landet rundt. Oppmerksomheten går nok ikke ned etter spillejobben som er booket på nyåret.

Runar Moen/NA
runar.moen@namdalsavisa.no

Om Nidarosdomen på Stiklestad

STIKLESTAD: Arkeolog Øystein Ekroll tar publikum med inn i en relativt ukjent del av Nidarosdomens historie når Stiklestad Nasjonale Kultursenter inviterer til onsdagstreff 24. oktober.

Øystein Ekroll er arkeolog, forsker ved NTNU og en av Norges fremste formidlere av middelalderhistorie. For 200 år siden var det klart for den første kronin-

gen i Norge på over 300 år. Grunnloven av 1814 hadde slått fast at Nidarosdomen var Norges kroningskirke og nå skulle Carl Johan motta sin krone i den stor-slåtte, men medtatte middelalderkatedralen. Et voldsomt arbeid ble satt i gang for å gjøre kirken i stand til den store dagen, og 7. september var domkirken klar.